

கல்கி



KALKI
28.12.1969
40 கௌ



எங்கள் பலம் எங்கும், எங்களுமே—ஸ்பெஷலாகக் களிப் புத்தியோடு
நளமாள் திட்டம் அளிக்கும் மகிழ்வான வாழ்விற்கான பாதுகாப்பு
இச்சிறுவனின் கண்களில் பளிச்சிடுகின்றது—ஜாம்பொட்டியில்
பெரும்பலம் உட்பட திட்டம் இயங்கி வருகிறது.

LILA ஸ்டீல்

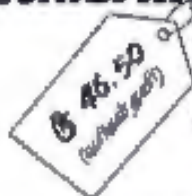
✱ ✱ இந்த ✱

சின்னப்பிம்பு

இவர்கள் போட்டோகிராபி கலையைத்
தொடங்கத் தூண்டிவிடாதா!



க்ளிக் III



CHAS-115-1A8

உங்கள் செல்வத்துக்கும் செல்விக்கும் முகப்பெடக்கூடியது அழகுக்
செய்து கிடைக்கும். அங்களுக்குக் க்ளிக் III கம்பைர் வாய்விதாருக்கம்.
இந்தக் கம்பைர்வாய் மட்டும் நீடிப்பது மிக மிக உலகம், எனக்குகள் எதுவும்
போட வேண்டாம்! துருத்தித் துருத்தவும் வேண்டாம், சீர்தான் விருப்பம் காட்சிகள்
போகும் செய்து, 'க்ளிக்' மண்ணு வேண்டும், அங்கையுதான்!
ஒருநாள் திடீராகவே மட்டும் நீரொத்தமாக விழுந்து விழும்.
ஒருமொழி போல் நினைவிழும் சிறப்பாகப் பளிர்வென்று மடங்களை எடுத்து மயிர்வரை!
எனவே இந்த மிகுக்கலையில் உங்கள் அருமைச் செல்வங்களுக்குக் க்ளிக் III
கம்பைர்வாய் அகப்பரிப்பாகத் தருங்ககம். இந்த அழகு கம்பைர் போட்டோகிராபி
தொடங்குதற்கும், தொடங்கிப் பட்டாகளை எடுப்பதற்கும் தனித்தந்தது!
அதிகாரம் பெற்ற கம்பைர் ஆகிய விவரங்களிலிருந்து கிடைக்கிறது.



ஆகிய செல்வங்களைக் கீழ் தரவுகளுடன்:
பி.சி. இந்தியா இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட், மீரோடர்.

தற்போது க்ளிக் III கம்பைர்வாய்:

ஆகிய செல்வங்களைக் கீழ் தரவுகளுடன்: / பம்பாய்: புது சென்னை
தற்போது, சென்னை

ஒருவரும் அடாத விலை கொடுக்க விரும்பு வதில்லை...

ஆகவே நீங்கள் அடித்துப் பேசி
விவரபாரி உங்கள் விளைந்து வர
முயற்சிக்கிறீர்கள். சில சமயங்களில்
வெற்றி பெறுவதுடன் சொற்ப
பணமும் மிச்சப்படுத்துகிறீர்கள்—
சந்தோஷம்தான். ஆனால் அது
ஒரு அற்பகால வெற்றியே!

உங்கள் வரும் காலத்திற்காக
நீங்கள் உங்களிடமே விலைபேச
பழகவேண்டும். அநுபவிப்பவரான
சிலவுகளை கருக்கி பணத்தை
சேமிப்புகள்.

உங்கள் பணத்தை வளர்த்து,
சந்தோஷமான எதிர்
காலத்துக்குவழிகாட்ட
யுகோ பாங்கில் உங்கள்
பணத்தை சேமிப்புகள்.



தலைமை காரியாலயம் :
சென்னை-1



நீங்கள் பணம் சேமிக்கலாம்.
யுகோ பாங்க் உங்களுக்கு
உதவி செய்ய முடியும்.

ADP/CO-3/88

செனாய, மாசுஜி 13
1988, டிசம்பர் 28

கலீகி

வாராந்திரம்

தொட்டி ஆட்டிட்டு...	- 5
ராஜாஜிவ் கருத்துகள்	- 7
பொய்மையில் செல்வன்	- 9
நடமாடும் ஆய்வுகள்	- 17
ரகுபதி ராகவ்	- 19
கனகசபை கண்ணகி காதல்...	- 21
இலக்குவன் கவிதைக்குறிப்பு	- 23
ராமாயணம்	- 25
விடுவதை தெரி...	- 30
பண்பாட்டுக்கு ஒரு பன்னிக்கூடம்	- 33
சாருமதா	- 37
மாட்டுப் பொருள்	- 49
நம்பிக்கை	- 59
சிறு கல்யாணம்	- 60
சுருதி	- 71

"கலீகி"யின் வெளிவரலும் கதைகளும்
வாசக வெளிவர எல்லாம் கருப்பினர் பெண்
கலை; சம்பாதிக்கும் கதையாகும்.

IN 1969

WE ARE CELEBRATING

OUR

SECOND JUBILEE

THIS TIME IT IS GOLDEN!

WE REDEDICATE OURSELVES TO THE
EFFICIENT SERVICE OF OUR CLIENTS

The New India Assurance Company Ltd.

87, Mahatma Gandhi Road

BOMBAY-1

ஒபாந ரோஷலிஸ்க் குதிரைகளிடையே ஜூட்டி பந்தயம்

எண் குதிரைதான்
வேகமாகப் போகிறது

புதிய காங்கிரஸ்



கேலிஸ, என் குதிரை-
தான் வேகமாகப்
போகிறது

புதிய காங்கிரஸ்



விமலா



தமிழ்திருநாடு தலைவர் பெருந்
தாயேயுமா துன்புடைய பார்ப்பு

• பார்ப்பு

பலர் 22 22 திசை 22



தொட்டிலை ஆட்டிவிட்டுக் குழந்தையைக் கிள்ளு!

குழந்தையைக் கிள்ளிவிட்டுத் தொட்டிலையும் ஆட்டுவது என்ற பழமொழி நமக்கெல்லாம் தெரியும். ஆனால் நமது சாங்கிரல் அரசாட்சி ஒரு புது மொழி சிருஷ்டித்திருக்கிறது! தொட்டிலை ஆட்டிவிட்டுக் குழந்தையைக் கிள்ளுவது என்பதுதான் அது.

ஸ்ரீ ஜே. ஆர். டி. டாட்டா சமீபத்தில் சென்னைக்கு வந்து ஸ்ரீ அனந்தராம கிருஷ்ணன் நினைவுச் சொற்பொழிவை நிகழ்த்தியதைக் கேட்டவர்கள் மனத்தில் மேற்படி எண்ணத்தான் ஏற்பட்டது.

தாட்டியை தொழில் வள மூலமே நத்துக்குத் தனியார்த் துறையினர் முக்கிய பங்கேற்க வேண்டும் என்று அரசாங்கம் எதிர்பார்க்கிறது. இவ்வண்ண இனங்களில் இந்த அளவுக்குத் தொழில் வளம் பெருகத் தனியார்த் துறை பொறுப்பேற்கவேண்டும் என்று அரசாங்கம் திட்டம் வகுக்கிறது. பிறகு அந்த அளவுக்குத் தனியார்த் துறையினர் முன்னேற விடாமல் நூற்றுக் கணக்கான தடைகளையும் நடவடிக்கைகளையும் ஏற்படுத்துகிறது.

தொட்டிலை ஆட்டிவிட்டுக் குழந்தையைக் கிள்ளுகிற கதைதானே?

தனியார்த் துறை என்றதுமே சந்தேகக் கண் கொண்டு பார்க்கிறார்கள். ஒரே கயநல ஆசாமிகள் இருக்கலாம். அவர்கள் தவறுகள் இழைக்கலாம். ஆனால் அதற்காகத் தனியார்த் துறை முழுவதையுமே ஒரேவிதில் தாட்சண்ய மின்றித் தூற்றுவதற்கு ஒரு பவனும் விளையாது. உற்பத்தி தடைப்படுவதே மிகவும் என்று கூறினார் டாட்டா.

தனியார்த் துறை என்றால் கயநலமிக்கின் கூட்டம் என்று ஒரு தவறான எண்ணம் அரசியல் நோக்கத்துடனே பரப்பப்படுகிறது. இக் கருத்து மேலும் உறுதிப்படுவதைத் தவிர்க்க தனியார்த் துறையினர் என்ன நடவடிக்கைகளை எடுக்கலாம் என்பதற்கு டாட்டா ஆக்க

ரதியான யோசனைகளைச் சொன்னார். அதோடு பொதுத் துறையில் கவனிக்கப் படவேண்டிய ஒரு முக்கிய பவியைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டார்.

பவ்வாண்டுக்கு முன் ராஜாஜி நாட்டின் பொருளாதாரத்தை ஊக்குவிக்கவும், வேலையில்லாத திட்டாட்டத்தைப் போக்கவும், ரஸ்தா போடும் வேலைவை அரசாங்கம் பெரிய அளவில் மேற்கொள்வது நல்லது என்று ஒரு கருத்துத் தெரிவித்தார். இந்தக் கருத்தை ஸ்ரீ டாட்டா அவர்கள் வன்மையாக இப்போது ஆதரித்து விளக்கம் தந்து பேசியிருக்கிறார். அவர் கூறினார்:

“இராமப்பறங்கலில் பெருமளவில் ரஸ்தா போடும் வேலைவை இராமப் புணருத்தாரண திட்டத்தின் இவ்விபவமபாத அம்சமாக அரசாங்கங்கள் ஆக்கிக் கொண்டதால் உண்டாகும்

தாட்டியை வந்ததை துறையில் தவறான திட்டம் கண் குழுவதற்கு கெடுபடியைப் பரிசு வழக்கம் மெட்ரஸ் மாநிலத்திலே அகோரெய்வுகள் ஏற்பாடு செய்துள்ளது. இம் நூற்ற இம் பரிசு ஜே. ஆர். டி. டாட்டாவுக்கு அளிப்பதில் ஏகமனதாக முடிவாகிய சமீபத்தில் சென்னையில் நடந்த மாநாட்டின்போது அந்த திரு வேலைவை வழங்கினார்.





புதிய ஷேரீப்

"மதிப்புக்குரிய தத்தையின் மதிப்புக்குரிய புதுவன்" என்று ராஜாஜியால் பாராட்டப் பட்டிருக்கும் ஸ்ரீ ஏ. வெங்கடம் அய்யர்கள் சொன்னார்கள். ஷேரீபாக நிலமளம் பெற்றிருப்பதில் மட்டும் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். தொழில் நிறமளம்கூட, யோக்கிய சிவத்துக்கும் உருவமாய் விளங்கிய ஸ்ரீ அனந்தராமசிவஞானனின் உண்மையான வாரிசாக விளங்கி மகத்தான தொழில்மக்களைச் சீரிய மூலையில் திரைக்கிட்டு வருகிறார் ஸ்ரீ சிவசுமம். அறிவினும், ஆற்றலும், பண்புமும் மூலிர்த்தவராக விளங்கும் இந்த ஷேரீபாகப் போதுபு ஏற்கும்போது நம் உண்மை கனிந்த நல் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

பயல்கள் அளவற்றவை. கமார் இருபது லட்சம் மக்களுக்கு வேலை சிடைக்கும். இதை ஆதாரமாகக் கொண்டு இதைச் சார்ந்த தொழிலாளர் மேலும் இருபது லட்சம் மக்களுக்கு வேலைவாய்ப்பு ஏற்படும். நாட்டின் பொருளாதார வளத்தை இந்த வசதி மின்னல் வேகத்தில் பெருக்கும். பின்நவிய தாருகைக்கு, பின்நவிய மக்களுக்கு இதுவே உயர் தன்மை கொண்டதாகத் தெரியவரும். இதற்காக நாம் செய்ய வேண்டிய செயலு ஆண்டுக்கு இருநூற்றாய்பது லட்ச ரூபாய், ஆனால் மோட்டார் வாகனம் மூலம் ஆண்டுக்கு அறுநூறு கோடி ரூபாய் செலவு செய்கிறதே அரசாங்கம். இருநூற்றாய்பது லட்ச ரூபாய் - ஊதாரிச் செயலு அல்ல - உண்மையான, பயனளிக்கத்தக்கச் செயலாகச் செய்கக் கூடாது?"

மற்றொன்று, எழுதக்கூடிய தொழில் வர்க்கம் ஆற்ற வேண்டிய பணி - தகுமகர்த்தா மனோபாவம் - என்பதை உதாரணம் கொடுத்து விளக்கி வைத்திருக்கிறார் ஸ்ரீ டாட்டா. அவர் சொல்லுகிறார்:

"தங்க வாரிசுக்குத் தங்கொடை அளிக்கப்படுகிறது. இது தங்கதே. ஆனால் இது போதாது. தங்கைமைய நிறைவு வாய்ந்த திரைக்கிட்டுவர்களைத் தொழிலாளர்களையும் பண வசதியையும் அந்தந்த வட்டாரங்களில் ஆக்க வேலைக்குப் பயன்படுத்துவோம். அந்தப் பகுதி மக்களின் வாழ்க்கைத் தங்கை வளங்களைக் கண்டு எண்ணத்துடன் இணைந்து செயல்பட வேண்டும். விடயமாதோர், வசதியற்ற உறுவர்கள், சிறு விவாபாரிகள், வறுமையில் வாடும் வியோதிகள், பாளிகள் - இவர்கள் இல்லாத வன் எது? அவர் கருமைய நிலையை உயர்த்துவது தங்கம் பண என்று கற்றுப்போகக்கூடிய அந்தந்த தொழிலாளர்கள் வர்க்காரம் எடுத்து வளர்க்க வேண்டும்."

மகாத்மா காந்தியின் தகுமகர்த்தா கொள்கைக்கு இதைவிட பிரத்தியட்ச நோக்கில் விளக்கம் வேண்டுமா? இதைத் தாமே அறியுதுத்துக் கொண்டு வருவதாக, அதுமே பூர்வமாக உணங்கித்து ஆலோசனை சொல்லி வருகிறார்.

தனியார் துறையினர் தாமதமே மூன்வந்து, எந்தவிதமான விருப்பு வேறுபுக்குக்கும் உன்னாகாத அறிவுரைகள்

கொண்ட ஒரு கத்திரி மதாபனத்தை ஏற்படுத்தி அதன்மேல் தங்கக் கனக்கு வந்து கிளப் பரிசோதனைக்குத் தர உடன்பட வேண்டும். அந்த கத்திரி மதாபனம் அளக்கும் சான்றிதழ், குறிப்பிட்ட ஒரு கம்பெனி எழுத தங்கையும் கருத்தில் கொண்டு தரமான மூலையில் இயக்குகிறதா இல்லையா என்பதைச் சர்க்காருக்குத் தெரிவாகும். அந்த அடிப்படையில் சர்க்கார் பேரமீட்டிங் ஷேரீபாக வர்க்கம் மூலம் எவ்வளவு டாட்டா.

பேரமீட்டிங் ஷேரீபாக வர்க்கம் விருப்பு வேறுபுத்த நிபுணர்களைக் கொண்ட ஒரு கத்திரி அமைப்பு உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்று ராஜாஜி சொல்லி வந்திருக்கிறார். சர்க்கார் அடிப்படில் செய்யாது போனால் தனியார் துறையினர் என்ன செய்யலாம் என்று மாற்று யோசனை கூறிவருகிறார் டாட்டா.

அடிப்படையில் வர்க்கம் போனால் மகாத்மா காந்தி அறிவுறுத்தியதும் ராஜாஜி வற்புறுத்தி வருவதுமான தாமதமாதா மூலதப்படி கவிவாரி துறையினர் நடத்து கொண்டால் எந்தவிதமான குற்றங்காட்டுக்கும் இடம் இராது. அந்தவிதமாகத்தான் வட்டிக் குடிசைக்கு டாட்டாவும் மற்றொரு அனந்தராம சிவஞானமும் செயலாற்றி வருகின்றனர். மாபெரும் தொழில் வர்க்கம் சான்றிதழ்கள் திறக்கிறார்கள்.

நாட்டுப் பொருளாதாரம் வளருவதற்குப் பெருதனி புரியும் இதகத் தொழில் சான்றிதழ்கள் எழுத விவாதிக்காக்கித் தெரிவித்துக் காட்டுவதிலேயே அரசாங்கம் மூலம் துணை. வர்க்கிதப்பாறும், வர்க்கிதப்பாறும் தொழில் விவதிப்பை அரசு தடுக்கிறது; சொசைனி கொத்துதாய் மக்களைத் தனியார் தொழில் விவதிப்பின் மீது துயெனும் கொள்கைச் செய்கிறது.

அரசாங்கமும், தொழில் வர்க்கமும், மக்களும் ஒன்று கூடி உழைப்பதன் மூலம் தான் பொருளாதாரம் வளரும். ஒரு பகுதியை மற்றொரு பகுதி சந்தேகக் கண் கொண்டு பார்ப்பதாய் அல்ல. பிடிவாதம் களையும் அண். இந்த உண்மையை டாட்டா விவதித்துப்போனார்.

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள சீரிய கருத்துக்களை எடுத்துச் சொல்ல ஸ்ரீ டாட்டாவுக்கு உரிமை உண்டு. அத்தகைய உண்டு. அதுமே உண்டு. நாட்டுப் பற்று உண்டு. தியாக உணர்வு உண்டு. ஆகவே அவருடைய கருத்துக்களுக்கு அரசு செவி சாங்கக் வேண்டும்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

ஆகதிரத்திம் குய்த்ஹத் சேந்தத் ஒரு
பிழல், மகாராஜகுழைப் பழனி யாணகம்
ஒழைவல், துழிற் நாட்டிழல் சேங்குமலை
சேந்தத் ஸ்ரீ கமலம், ராஜ்ஜதானத்திலுள்ள
தெய்வூரி தபால் சேவகல் ஏழை - இவர்கள்
காட்டினியினால் கட்டாதிமதிக்காவிடுமா
தான். அரசு கண்காணிப்பது, தீவ்
சேவகம் கிடைப்பது தீவ் தேவதீவகம் கிடை
விக் கொண்டு விடுக. இந்த கண்காணிப்பைப்
பாதுவத்திக் கொண்டு கல் கண்க் அமை
திறிக் தத் தீவகம் காத்துக் கொண்
புதுபாடுகள்.

அது ஒதுக்கப்பட்டதும், காட்டிலிற்றுக் காக்க
விடப்படும் திட்டமேனும் கண்டிக்கப்படும்
பெரும் ஏற்றுத் தாழ்வுகள் இம் ஷாஹின் கட்டி
உதங்கு நேர் எதிர்த் துருவமாகும்.

பலிக் பெறத் தவறில் ஏதானாவது வகையில், சர்க்காரின் அபிவிருத்திப் பெறுதல் சிறிது குறைக்கப்படவில்லை. தங்களை அதிகரிப்பதற்குப் பட்டிக்கெட்ட தொகை பெறும், வர்க்கம் மாற்றி விடாவிடில் இத்தரம் குறைக்கப்படவில்லை. பெற்றி வாரியம் அதிகம்.

[illegible]

பந்தாப் தடப்பதாக்கி காண்பிறது. இதன் அடையே பொதுவாக நிர்வாகம் இருந்து வருகிறது. இதற்கு என்ன கமிஷனர்கள் கமிஷன்களில் பங்கு?

[illegible][illegible]

தமிழ்நாட்டில் ஓர் அபரஹித தர்மம்
ஆய்மானமாக வரநிற்கைகளை நூதன
"ஸிஸ்டர்" அபரஹித, ரேனிலே மயம
வையுள்ள உதாதி நின்றே நிதி
கேசுதிலிட்டார். ஸிஸ்டர் செந்த
கபரஹிதால் தமிழ் நாட்டில் துரந்த
விட்டது. தாதையோ பெண்கள்
வாழ்க்கையை அடைந்து, தெரிந்தத
புதுக் கண்களால் கண்டவர்கள் ஆனார்கள்.
தந்தையோ மருமகனாக வந்தவராகி
அந்தப் பெண்ணை கண்டிப்பாக
தொடர்ந்து சென்றது. அது பெரிதாய்
வந்தது. மக்கள் விடுவதை அறிய
கேற்றி வைத்துப் போற்றத்தக்கது. இந்த
ஆய்மானம் விவரத்தினைத் தன் மூலம் எந்ந
வகையில் சொல்லி விட்டார்.



4. $\int_0^1 x \ln x dx = -\frac{1}{4}$



உங்கள் உடனுக்குத் தேவை 23 ஊட்டச் சத்துக்கள்



**கார்ப்பரேஷன்
23ஆவது
கொண்டது**

[illegible][illegible][illegible][illegible]

சென்னை:



காம்ப்ளான் — **UNCOMPLAINT** **சென்ற**

செகர்பு பருத்திக்கொண்டனிலிருந்து உங்களைப் பாதுகாக்கிறது



[illegible]

குறிநாக் குளம்புலுக்குக் கனம் பொதுப் பேரங்கத்
துவர் என்மொத்தந் திருத்த பொருள் பட்டாந்
மொத்தந் அங்கம் பட்டாந்.

பெண் உருவம் பதினாறு அடிநிலைமாதம் வரையில்
எழும்பும் பொருளாகப் பெறப்படுகிறது. பெருமையுடையவர்கள்
பெருமையே பெறும்படி யாற்றுகிறார்கள். அப்பெருமை தூய்மை
யாகவுள்ளது. இதைத் தூய்மைதான் மறுபடியும்
கொண்டிருக்கிறது. இதைத் தூய்மைதான் கொண்டிருக்கிறது.
அதன்மேல் தூய்மைதான் கொண்டிருக்கிறது. அதன்மேல் தூய்மைதான்
கொண்டிருக்கிறது.

தேவதாஸாஜாள் கேரீட் கொண்டிருந்தபோது
ஒரு கிராமவர் திடீரென்று நோயால் பாதிக்கப்பட்ட
தேவதாஸாஜாள் கட்டி ஒரு சூத்திர பரமசிவியை நோக்கி
கொண்டிருந்தோனார். பரமசிவியின் கழுத்தில்
கட்டியிருந்தோனார் கண்கள் மூடப்பட்டிருந்தபோது
தனது அகலாத கழுத்தில் கட்டியிருந்த கண்கள் மூடப்பட்டிருந்தபோது

பதினாண்டாம் ஆத்தியாசனம்

பறக்கும் குதிரை

நத்தினி ஓலி எலிய அத்த ஸாரீ
எடுத்து ஆளையுடன் தன் மாப்போடு
அலையத்துக் கொண்டாள். பிறகு முகத்
துடன் சேர்த்து எவதத்துக் கொண்டு
தன் செவ்விறுகளிலும் முத்தமிட்டாள்.
இது கணம் அக்கிலிக் கொழுந்தைச்
செந்தமனைய மலர் முத்தமிடுத்து
போயிருந்தது. அடுத்த கணத்தில்
இரத்த எர்ணை போகும் பூரண சந்திரனாக
குறுக்கே நின்று தடுக்கப் பாப்பபு
போலிருந்தது. நத்தினியின் முகம் அப்
போது கபாலிகளின் பூமித் திரைத்
பலி கேட்கும் காலிரின் சோர செவத்
தரிய முகம் போலாயிற்று. நத்தினிய
எடுத்து முடியோல் பக்கத்தில் எவத்த
துடன் அலகுரைய முகம் பளைய ஸி
மரத்தது அடைத்தது.

ஆம். தெய்வம் எனக்கு அளித்திருக்கும் சூசகம் இந்த வாய். ஆனால், அந்தச் சூசகத்தில் பொருள் இல்லாதேன்பதை நான் இன்னும் அறியவில்லை. இந்த வாயை நான் அடிக்கடி கொல்வன். உனக்கு அனுப்பிக் தரு நீக்கிப் பதப் படுத்திக் கொள்கி வைத்துக் கொண்டு வருகிறேன். தாய்ப் புனிதான் பெற்ற துட்டிப் புயியைப் பாதுகாப்பது போல இதை நான் பாதுகாத்து வருகிறேன். உரிய பிராயம் வருவதற்குள் புயிக்குட்டி நீளக் கொம்பு படைத்த காட்டு மாடுகளிடம் அடிப்பட்டுக் கொள்ளக் கூடாது அல்லவா? அராவிய நாட்டான் தங்கன் குதிரையை எவ்வளவு அடிப்பட்டுப் பிழைகிறார்களோ, அப்படி இதை நான் பாதுகாத்து வருகிறேன். நொய்ப்பட்ட கத்தரசோழச் சக்கரவர்த்திக்கு வரலாய தேவி பணிவிடை செய்து போக நாளை இந்த வானுட்குச் செய்ய வருகிறேன். இதைக் கொண்டு தாய் என்வ செய்ய வேண்டும்?

தும் எப்பளதத் தெய்வம் இன்னும்
எவக்கு அறிவிக்கவில்லை. மயன் மாயை
தொடுத்துப் பழைய இறந்த எளகல்
இந்த வாயை எறிதக் கொடியு
புலைய சிதழ் நெஞ்சத்திலாவது
தெயுத்த பவண்டுமென்பது தெய்வத்
தின் ஆக்கமுப்போ, அல்லது என்
புலைய மார்பில் என்முதைய எளகல்



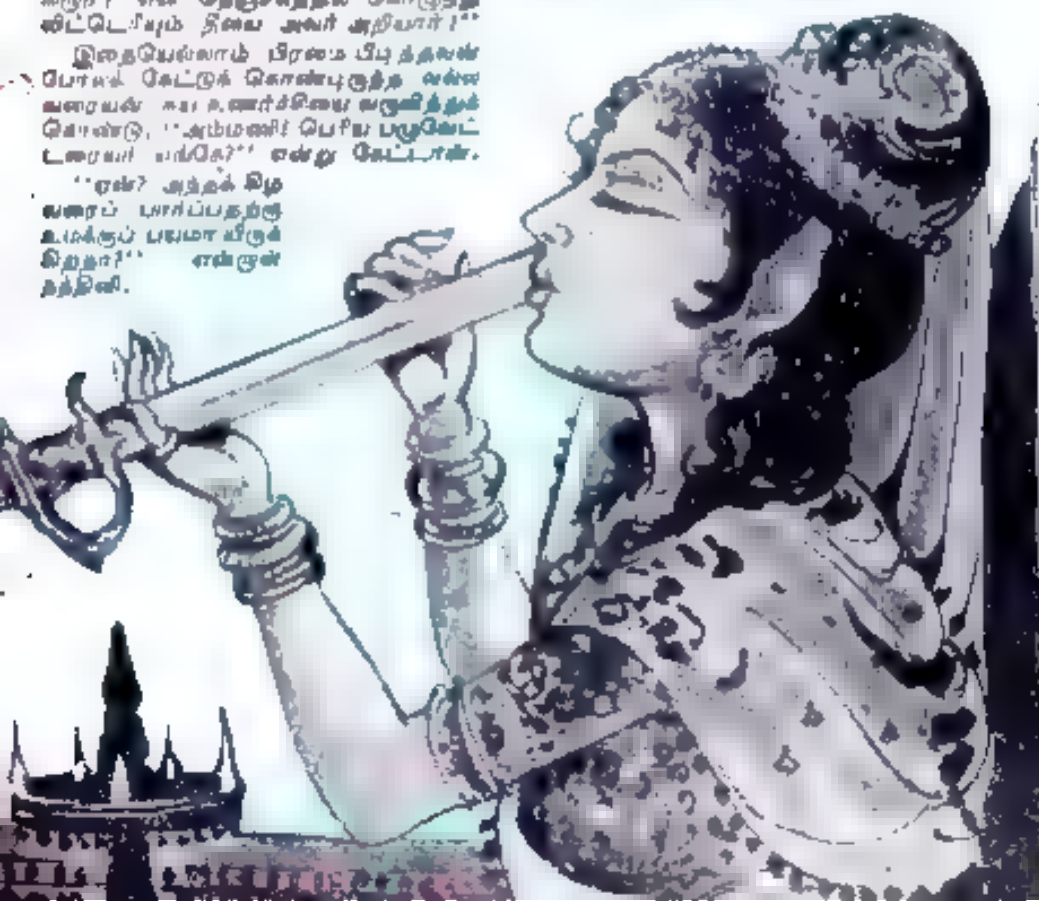
ஐயோ! இதைச் சொடுத்திக் குப்புப்
பென்று பெருகும் இரத்தத்தை ஆடை
ஆபரணங்களால் அலங்கரித்த இந்த
உடம்பில் பூசிக் கொண்டு தான் சாக
வேண்டும் என்பது தெய்வத்தின் சித்
தமோ, இன்னும் அது எனக்குத் தெரிய
வில்லை. இந்த வானை எனக்கு அளித்
திருக்கும் தெய்வம் சமயம் வரும்
போது அவதாரம் எனக்குத் தெரியப்
படுத்தும். அந்தச் சமயம் எப்போது
வரும் என்று தெரியாதபடியால்
இரவும் பகலும் எந்த நேரத்திலும்
ஆயத்தமாக விழுக்கிறேன். ஆம்; அழ
குக்குப் பெயர் போன பழைய இலைய
ரானிக்கு ஆடை ஆபரண அலங்காரங்
களில் மிகப் பிரியம் என்பது தாடலித்
தெய்தி. இரவு பகல் அறுபது நாழிகை
யும் நான் இந்த எம் மேனியை
அலங்கரித்து அழகுபடுத்தி வைத்துக்
கொண்டிருந்தேன். பாலம்! பெரிய
பழுவேட்டையார் அயருக்காரையும் அவ
ருடைய கௌரவத்தை மூன்றிடும்
தான் இப்படி சதா சர்வகாலமும் சர்வா
லங்காரத்துடன் விளங்குகிறாள் நினைத்
துச் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டிருக்
கிறார்! என் நெஞ்சத்தில் கொழுந்து
விட்டெரியும் திணை அவர் அறிவார்!"

இதையெல்லாம் பிரமை பிடித்தவன்
போலக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வன்
வரையன் கூட உணர்ச்சியை வருவித்துக்
கொண்டு, "அம்மணி! பெரிய பழுவேட்
டையார் எங்கே?" என்று கேட்டான்.

"ஏன்? அந்தக் கிழ
வரைப் பார்ப்பதற்கு
உமக்குப் பவமா வீருக்
கிறதா?" என்று
தந்தினி.

"இல்லை. அம்மணி! தங்களைப் பார்த்த
கவே தான் பவப்பட வில்லையே! பழுவேட்டையாரிடம் எனக்கு என்ன
பவம்?" என்று வந்தியத்தேவன்.

"ஆகா! உம்மை எனக்குப் பிடித்
திருப்பதில் காரணம் அதுதான். எத
னுலோ என்னைக் கண்டு எல்லோரும்
பவப்படுகிறார்கள். வீராதி வீரரும் எத்
தனைபோ போர்க்களங்களில் போரிட்டு
உடம்பில் அறுபத்து நாழி புன் கமந்த
வருமான பெரிய பழுவேட்டையார்
என்னைக் கண்டு பவப்படுகிறார். சின்னப்
பழுவேட்டையார், - காலையும் கதி
கங்கை அடிக்கக்கூடிய காலாந்தக்
கண்டர், - என்னிடம் வரும் போது
பயத்து தடுங்குகிறார். இந்தச் சோழ
சாம்ராஜ்யத்தை. ஏக சக்ராதிபதியாக
ஆள் விரும்பும் மதுராத்தகத் தேவர்
என்னிடம் வரும்போது பயபத்தியுடன்
வருகிறார். பழுவேட்டையை எட்டிப்
பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் கத்தர
சோழச் சக்கரவர்த்திகுட நான் அருகில்
செங்குத் தடுங்குகிறார். ஒவ்வொரு
தடவை அவர் - என்னைக் கண்டு மூர்ச்
செயை அடைத்து விடுகிறார். இன்



வந்திரு வந்தானே பார்த்திடுபேந்திர பல்லவன்? அவனுடைய அஞ்சாதெழுந்ததையும் வீரத்தையும் பற்றியும் வெருவாக்கச் சென்றிப்பெய்துகிறேன். ஆதித்த கரிகாலனின் உயிர்த் தொழர் என்றும் அறிந்திருக்கிறேன். ஆனால் என் அருகில் வந்த அரை நாழிகைக் கெய்வம் அவன் எப்படி அடங்கி இருக்கப் போய் விட்டான்? ஆதித்த கரிகாலனிடம் உடனே போக வேண்டிய கடமைமையும் மறந்து என்னைத் தொடர்ந்து வருகிறான். நான் காலால் இட்ட பணியைத் தவிரும் விதை வேற்றி வைக்க. ஆயத்தமாகப் பிடிக்கிறேன். அதே சமயத்தில் என் அருகே நெருங்கும் போது அவன் தடுக்குகிறான். அதைப் பார்த்தும் போது எனக்கு ஒன்று நினைவுக்கு வருகிறது. சிறு குழந்தையாகியிருந்த போது எவரும் நெருங்கக் காண என்னை ஆசையாக இருக்கும். நெருங்கி அருகில் செல்வோம். தீவிர கொழுந்தைத் தொழுவதற்கு ஆசையுடன் காண விரும்பி இருப்போம். ஆனால் அதற்குத் தடைபடும் வராது. சட்டென்று வீரம் எடுத்துக் கொண்டு விடுவோம். இம்மாதிரி எத்தனையோ தடவை செய்திருக்கிறேன். பார்த்திடுபேந்திரன் என் பக்கத்தில் நெருங்கி வருவதையும் வாய்து விடுவதையும் பார்த்தும் போது அந்தப் பழைய சூரபகம் எனக்கு வந்தது. பல்லவன் மட்டும் என்ன? நீர் பாருடைய தூதராக ஒவ் எடுத்துக் கொண்டு காஞ்சிக்கு விட்டுக் கிளம்பி விடுவோ, அந்த ஆதித்த கரிகாலனும் அப்படித்தான். நாங்கள் குழந்தைகளாக இருக்கிற நாளிலிருந்து அவருக்கு என் பெயரில் அனாவிலாத வாஞ்சை. உடனே ஒரு பயம். அதனால் என் வாழ்க்கை எப்படி வெய்வாய் மாறி விட்டது? ஐயோ! உமது எழுமானை நீர் மறுபடியும் சந்திக்கும் போது என்னை ஒரு செய்தி சொல்லிவர? 'சென்றதை செய்வாய் நான் மறந்து விட்டேன். நான் இப்போது அவருக்குப் பாட்டி உறவு புண்ட பழுப்பு ராணி. என்னைப் பார்ப்பதற்குச் சித்திப் பப்பம் வேண்டாம். அவரை நான் கடித்துத் தின்று விடிவிட்டேன். மாட்டேன்' என்று சொல்லுவீரா?"

"தேவி! நான் உயிரோடு திரும்பிப் போய் ஆதித்த கரிகாலனைப் பார்ப்பேன் என்பது நிச்சயம். அப்படிப் பார்த்தால் அவரிடம் நான் சொல்லுவதற்கு எத்தனையோ செய்திகள் இருக்கின்றன. தங்களுடைய செய்தியைச் சொல்லுவதாக என்னும் உறவி உறவு முடியாது. தயவுசெய்து மன்னிக்க வேண்டும்!"

"ஆம்; நான் பார்த்திருப்பவர்களுக்கும் நீர் ஒருவர்தான் தெரியவில்லை. மனத்தில் உள்ளதை ஒளிவாயில் போகிறவர். ஆகையால்தான் உன்மை எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது. வானை நூல் வீரே! நான் அதிகம் பேரைப் பார்ப்பது இடையாது. பழையதை இளை பிராட்டியைப் போல் ரதத்தில் ஏறிப் பிரகாசம் செய்வதில்லை. எவ்வளவு போக வேண்டி. நேர்ந்தால் ஒரு பல்லக்கில் போகிறேன். எனக்கு நான் ஸ்ரீமாதகாவது ஏதேனும் காலியம் ஆக வேண்டியிருந்தால் அவர்களை மட்டும்தான் பார்ப்பிறேன். அவர்கள் பெரும்பாலும் கோழைகளாக இருக்கிறார்கள். மனத்தில் உன்மைச் சொல்லுவதற்குத் துணிவதில்லை. நீர் மனத்தில் தொன்றுவதை ஒளிக்காமல் சொல்லிவிடு....."

"ஒளிப்பதில் பலவிதம் என்று நான் அறிந்திருக்கிறேன். ராணி! தங்களுடைய உண்கள் என்னுமிச் சென்று அறிய முடியாத இரகசியம் எந்த மனிதனுடைய நெஞ்சிலும் இருக்க முடியாது."

"அது உன்மையாக இருக்கலாம். ஆனால் உமதுடைய நெஞ்சில் உள்ளதை நான் தான் இன்னும் அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. போனால் போகட்டும். பழுவேட்டையாரைப் பற்றிச் சொல். என் கணவரும் பார்த்திடுபேந்திரனும் பரிவாரங்களோடு பிடித்துக் கொடுத்துக்குச் சென்றிருக்கிறார்கள். அங்கே என்னவிக் கூத்துப் பவனாட்டமும் நடைபெறுகின்றன. வியல் இளவரசரைப் பற்றி வெறி காட்டக்காரனிடம் ஏதாவது தெரிந்து கொள்ள முடியுமா என்று பார்ப்பதற்காகப் போயிருக்கிறார்கள் என்பதில்யக் காரணம்! வானைக் கேட்கவேண்டுமோ அவரைப் பிடித்துக் கேட்காமல் ஜோலியக்காரனிடம் சென்றிருக்கிறார்கள். திரும்பி வருவதற்கு வெருதேரம் ஆகும். ஆகையால்தான் உன்மை நான் அழைத்து வரச் செய்தேன். ஐயோ! மறுபடியும் கேட்கிறேன். இளவரசரைப் பற்றிய உன்மை உமக்குத் தெரியும் அல்லவா? அதை நீர் எனக்குச் சொல்ல மாட்டீர் அல்லவா?"

"இல்லை. தேவி! சொல்லுவதற்கில்லை! இவ்வேய் எந்தக் காரியத்துக்கும் பின்புத்துரைப்பதில்லை யென்றும், உன்மையே சொல்லுவதென்றும் இன்மைக்குத்தான் தீர்மானம் செய்து கொண்டேன். ஆகையால் இளவரசரைப் பற்றிச் சொல்ல முடியாது. சற்று முன்னால்தான் என் தீர்மானத்தை மறந்துவிட்டேன். மன்னிக்கவேண்டும்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தியத்

தேவன் தன்னுடைய இடைக்கச்சிங் கருளை அவிழ்த்து அதற்குள்ளே யிருந்த பனை இலச்சிங் மோதிரத்தை எடுத்தான்.

“அம்மணி! இதோ தாங்கள் அளித்த பனை முத்திரை மோதிரம். இவ்வகையில் பூதிவிச்சிராமபெரியின் ஆட்கள் இதை எவ்விட மிருந்து பலவந்தமாகக் கவர்ந்து கொஸ்பது உண்மைதான். ஆனால் சேநாதபதி திருப்பிக் கொடுத்து விட்டார். இதோ தங்களிடம் சேர்ப்பித்து விடுகிறேன்; பெற்றுக் கொண்டு அருள் புரிய வேண்டாம்!” என்று கூறி முத்திரை மோதிரத்தை நீட்டினான்.

இத்திவி அதை கூற்றுப் பார்த்துத் தான் கொடுத்த முத்திரை மோதிரம் அதுதான் என்று தெரிந்து கொண்டான்.

“நாயா! நான் கொடுத்ததைத் திரும்பி வாங்கிக் கொள்ளும் வழக்கமில்லை. உம்முடைய உண்மையைச் சொதித்து அறிவதற்காகவே கேட்டேன். சொந்தமில்ல நீர் தெரிவிட்டீர். என்னுடைய ஆட்களேக் கொண்டு உம்மைச் சோதனை போடும்படியான அவசியத்தை எனக்கு ஏற்படுத்தவில்லை. மோதிரத்தை என்னுடைய மூர்ப்பகத்துக் காக நீரே ஸ்வத்துக் கொள்ளலாம்!” என்றான்.

“அம்மணி! யோசித்துச் சொல்லுங்கள். இது எவ்விடமிருந்தால் மீண்டும் அவசியம் நேற்புமோது உபயோகப் படுத்த வேண்டியிருக்கும்...”

“அதைப் பற்றிக் கவனியில்லை. எப்படி வேண்டுமானாலும் உபயோகப் படுத்திக் கொள்ளலாம். உம்மை இப்போது மறுபடியும் கண்ணைக் கட்டிப் பல்லக்கிவை ஏற்றிக் கொண்டு போகச் சொல்லப் போகிறேன். உம்மைப் பிடித்த இடத்திலேயே திரும்ப விட்டு விடுவார்கள்...”

“நான் அதற்கு மறுத்தால்?”

“இந்தப் பாழடைந்த அரண்மனையிலிருந்தும் கோட்டையிலிருந்தும் உம்மால் திரும்பிப் போக முடியாது. திரும்பத் திரும்பப் புறப்பட்டு இடத்துக்குத் தான் வந்து கொண்டிருப்பீர்...”

“தேவி! இந்தக் கோட்டை? இந்தப் பாழடைந்த அரண்மனை?”

“ஆம்! ஒரு காலத்தில் இந்தச் சோழ நாடு பல்லவர் ஆட்சியில் இருந்தது. யெரு காலம் இருந்தது. அப்போது பல்லவ சக்கரவர்த்திகள் இங்கே கோட்டையாம் அரண்மனையும் கட்டி விருந்தார்கள். பிறகு சோழ நாடு பாண்டியர்கள் வசப்பட்டது. பாண்டிய மன்னர்கள் சில சமயம் இந்த அரண்

1969-ம் ஆண்டில் எத்தனையோ விதமான காலண்டர்கள் பார்த்துத் துவைப்பட்டு ஒழிந்தன. அன்றையாளுந் திரு வரலி இப்போது கர்நாடகத்திலே காலண்டர் பார்த்துண்டா?



(14 ம் பக்கம் பார்க்க)

மனையில் வசித்தார்கள். விஜயாவய சோழர் காலத்தில் இங்கே ஒரு பெரிய புத்தம் நடந்தது. கோட்டை இடிந்து தகர்ந்தது. அரண்மனையிலும் பாதி அழிந்தது. மீச்சம் அழியாமலிருந்த பகுதியில் இப்போது நாம் இருக்கிறோம். இந்தக் கோட்டையைச் சிலர் பல்லவராயன் கோட்டை என்றும் பாண்டியராயன் கோட்டை என்றும் சொல்வார்கள். இரண்டிலும் உம்மை உண்டு. ஆனால் நல்லாக வழி தெரிந்த வர்களாலேதான் இதற்குள்ளே வந்து விட்டு வெளியேற முடியும்! என்ன சொல்வீர்? என் ஆட்களை அழைத்துக் கொண்டு போய்விட்டுச் சொல்லட்டுமா? அல்லது நீரே வழி காட்டு பிடித்து...”

“இப்போ, தேவி! வழி காட்டுபிடித்துச் செல்வ எனக்கு நேரமில்லை. என்னை அழைத்து வந்தவர்களோ திரும்ப அழைத்துச் செல்வட்டும். ஆனால்... நான் போவதற்கு முன்னால்... என்னைத் தாங்கள் அழைத்து எழும்படி சொன்ன காரணம் வேறொன்றும் இல்லையா? நான் தங்களுக்குச் செய்யக் கூடிய உதவி வேறொன்றும் இல்லையா? அப்படி ‘ஏதாவது இருந்தால், சொல்லுங்கள்!’”

“நல்லது. நீர் கேட்கிறபடியால் சொல்கிறேன். பறக்கும் குதிரை ஒன்று எனக்கு வேண்டும். உம்மால்

முடிந்தால் சம்பாதித்து வந்து கொடுக்கலாம்."

"என்ன? பறக்கும் குதிரை என்று சொன்னீர்கள்?"

"ஆம்; பறக்கும் குதிரைதான்!"

"பறப்பது போல் அறிவேமாய் ஒட்டிவர அரபு நாட்டுக் குதிரை வயச் சொல்கிறீர்களா?"

"இல்லை; இல்லை! என்னும் அத்தகைய குதிரை மேல் ஏறவே முடியாது. பூமியில் கால் வைத்து ஒட்டும் குதிரையை நான் சொல்வதில்லை, பறவைகளைப் போல் இறகுகளை விரித்து வானத்தில் பறந்து செல்லும் குதிரையைச் சொல்கிறேன். ஆம் மாதினி அதிசயக் குதிரைகள் இந்தப் பூவுலகில் எங்கேயோ இருப்பதாகக் கதைகளில் கேட்டிருக்கிறேன். அத்தகைய இறகுகள் பறக்கும் குதிரைதான் எனக்கு வேண்டும்!"

"எதற்காக? சொர்க்கமோசத்துக்குப் பறந்து போவதற்காகவா?"

"என்னைப் பார்த்தால் சொர்க்கத்துக்குப் போகக் கூடியவனாகத் தென்று விடுதா? அத்தகைய புண்ணியம் செய்தவர் அல்ல நான். கொடிய பாவங்கள் பல செய்தவர்."

"சொர்க்கத்தில் உள்ளவர்கள் புண்ணியம் மட்டுத்தான் செய்கிறார்கள்? அங்கேயும் பாவங்கள் செய்கிறார்கள். அத்தகுப் பரிசாரம் தேடப் பூவுலகத்துக்கு வருகிறார்கள். அந்த காரியம் ஆனதும் சொர்க்கத்துக்குப் போகிறார்கள்."

"இல்லை; எனக்குச் சொர்க்கத்துக்குப் போக விரும்பம் இல்லை. பாண்டிய நாட்டில் ஒரு பாண்டியன் இருக்கிறது. அதன் நடுவில் வெ மொட்டைப் பாறைகள் இருக்கின்றன. பூட்டிண்டு முளைக்காத பாறைகள். அவற்றில் வெ முழைகள் இருக்கின்றன. ஒரு காலத்தில் அந்த முழைகளில் திசம்பர விளக்கர்கள் இருந்து தலம் செய்தார்கள். இப்போது பாண்டியனும் தனக்கும் அவற்றில் வசிக்கின்றன. தேவமோசத்து அமராவதி நகரைக் காட்டிலும் அந்தப் பாண்டிய நாட்டுப் பாண்டியன் பாறைகளே எனக்கு அதிகம் பிடித்தமானவை."

"தேவி! தங்களுடைய ஆசை அதிகமானதுதான்."

"பறக்கும் குதிரை கிடைத்தால் நான் அந்தப் பாண்டியனுக்குப் போவேன். தேகு அங்கிருந்து இவர்களைத் திவக்குப் பறந்து செல்வேன். இவர்களைக் காண முட்டும் யார்க்கும் அம்மக்களை மறைக்கும்படி உயர்த்த மரங்கள் அடர்த்த காடுகளுடன் இருக்கின்றனவாம். இந்தச் சோழ நாட்டில் காணப்படும் ஏனைய மந்தைகளில் போல் இவர்களைக் காடுகளில் பாண்டிய மந்தைகள் திரியுமாம். அவற்றையெல்லாம் பாண்பேன். இன்னும் இந்தப் பூவுலகத்தில் மத்தியில் உலகம் தொன்றித் தான் தொட்டுப் பனிக்கட்டியால் மூடப்பட்ட சிகரங்களை உடைய மலைகள் இருக்கின்றனவாம். சூரியன் உதயமாகும் சமயத்தில் அவை வெள்ளி மலிகளைப் போல் ஜொலிக்கும்மாம். பறக்கும் குதிரை மேல் ஏறிச் சென்று அம்மலைச் சிகரங்களைப் பார்க்க விரும்புகிறேன். இன்னும் அப்பால் பாண்டிய நாட்டுப் பாண்டியனதைப் போல் பறக்கிறப் பட்டிரு விந்தாரமான பாண்டிய உலகங்கள் ஒரே வெள்ள மலைய் காடாக இருக்கும்மாம். பகல் வெளையில் அங்கே எங்கும் சூரியன் மத்தியில் இருப்பது போலவே தென்றுமாம். அங்கேயெல்லாம் போக விரும்புகிறேன். இன்னும் அப்பால் போனால் கடுங் குளிர் காரணமாகக் கடல் நீர் உறைந்து செட்டிப் பட்டு மனிதர்களும் மிருகங்களும் நடந்து போகும்படி இருக்கும்மாம். பறக்கும் குதிரை மேல் ஏறிச் சென்று அந்த இடங்களைப் பார்க்க விரும்புகிறேன்...."

"தேவி! என்னும் அத்தகைய பறக்கும் குதிரை வயத் தங்களுக்குக் கொண்டு வந்து தர முடியாது. ஆனால் தங்கள் உதய வெ இருக்களுக்குப் போகக் கவனமான வழி இருக்கிறது. ஒரு தங்க படவிலே ஏறினால் அந்த நாடில் இவர்களுக்குப் போகலாம். கப்பல் ஏறிச் செல்லும்...."

"ஐயா! அந்த வழி எனக்குத் தெரியாத வழி அல்ல. ஆனால் எனக்குக் கடைக்க கண்டால் பயம். கப்பலில் ஏறுவதென்றால் பயம். தினையப் படவில் ஏறிச் செல்லும் போது படகு அலைத்தாங்கிடப் பயம். ஆகையால் உம்முடைய யோசனை எனக்குச் சிறிதும் பயன்படாது. நீர் போய் வரலாம்!"

"என்று கூறித் தீர்மானி எழுந்தான்."

"தேவி! வேண்டுமென்றும் தாங்கள் என் வீடம் சொல்வதற்கு இல்லைவா?"

"இல்லை! நீர் ஒரே சொல்வ விரும்புவது போலக் காண்கிறது."

"ஒரு வேண்டி கேட்க விரும்புகிறேன். அத்தகு மட்டும் விடை சொல்ல வேண்டும். சிவ நாளைக்கு முன்பு தாங்கள் இவர்களுக்கு வந்திருக்க விக்கியா? அநுராதபுரத்தின் வீதியில் இருந்து திவையில் தனியாக தின்றிருக்க விக்கியா?"

"இவ்வெ இல்லை. பழுவெட்டையை நீன் அரண்மனையையும் காவலையும்

எஸ். ரங்கநாயகி எழுதும்

குடை ராட்டினம்

புதிய ஏதாடர்
கதை



கஸ்கீ

18.1.1970

பொங்கல்

மலரில்

ஆரம்பமாகிறது

தாண்டி நான் ஒரு பொழுதும் அப்பால் சென்றதே இல்லை. உமக்கு ஏன் அந்த வகை சந்தேகம் உதித்தது?"

"அம்மனவீ! இவ்வகையில் சில இனங் களுக்கு முன்பு தங்கடீப் பார்த்தேன். அவ்வது தங்கடீப் போன்ற மாய உரு வாய் ஒன்றைப் பார்த்தேன். 'பறக்கும் குதிரை' என்றெல்லாம் சொல்லுகிறீ ர்களே! ஒரு வேளை உண்மையில் அந்த வகை குதிரை தங்கடீப் இல்லைதேர், அதில் ஏறி அங்கு வந்தீர்களோ என்று நினைத்தேன். ஆனால் இப்போது போல் ஆடை ஆபரணங்கள் புனைந்து அவர் காரமாக இருக்கவில்லை. சாதாரண சேலை ஒன்று மட்டும் உடுத்தி ஒருவீத ஆபரணமும் புனைவாமல் கூத்தம் விசித் துப் போட்டுக் கொண்டு திரைக்கள். அந்த என்னை தாங்களே அவ்வா?"

"இல்லை, நான் இல்லை, ஐயா! நீர் கூறும் அந்த சந்திரி வாய் திறந்து எதாவது பேசினாள்?"

"இல்லை; ஐயாடையிலேதான் பேசி னாள். ஆனால் தங்களுக்கு மத்திரவாதி களுடன் பழக்கம் இல்லைதேர். ஒருவேளை அந்தவகை மத்திர சக்தியினால் தங்க ளைமட்டும் மூடியும் வடிவம் அங்கே வந் திருக்கலாம் அவ்வா?"

"நானே, என்னுடைய மூடியும் சரீரமோ இல்லை என்னால்?..."

"தங்கடீப் வடிவத்தில் மிகவும் ஒத்த வாய் போ முடியாத வகை சந்திரியாக அவள் இருக்க வேண்டும்."

நதிவீதியின் பார்வை எப்போதோ வெகு தூரத்தில் சென்றிருந்தது. ஒரு நெடிய பெருமுகம் விட்டாள்.

"ஐயா! சற்று மூவ்ளும் எனக்கு ஏதேனும் உதவி செய்ய கிரும்புவதாகச் சொல்லிச் அவ்வா?"

"ஆம்!"

"அது தாங்கள் உண்மையாகச் சொல்ல வார்த்தைதானே?"

"சந்தேகமில்லை."

"அப்படியானால் இதைக் கேளும். எப்போதாவது ஒரு சமயம் மறுபடியும் அந்த சந்திரியைப் பார்த்து விளத் தால் அவளை எப்படியாவது பிடித்துக் கொண்டு வந்து எல்லிடம் சேர்ப்பீர்கள். அது முடியாவிட்டால் எவ்வகையாவது அவளிடம் அழைத்துக் கொண்டு செல் றீர்கள்" என்று நதிவின.

அரை நாளைக்குப் பின்னர் வந்திருந்த தேவன் மறுபடியும் மூலிகையாக வந்தான். மீண்டும் அவருடைய சரீரமும் பாகங்களும் தீர்ந்தது. அவன் அந்த அழைத்து வந்தவர்களை ஒரு தொடியின் மறைத்து விட்டார்கள். தேவரானவர்க் கூடக் காணவே இல்லை.

மூலிகையாகத்தங்கரை யோரமாகக் குதி ரையை மேதுவாகவே செல்லுத்திக் கொண்டு வந்திருந்தேவன் இரவெல் லாம் பிரயாணம் செய்தான். மூன்றாம் ஜாமத்தில் வால் நட்சத்திரம் அதன் புது வளர்ச்சியை அடைந்து வானத் தின் ஒரு நெடிய பகுதியை அடைத்துக் கொண்டு காணப்பட்டது. மக்கள் உள் ளத்தில் பிதியை விளைவித்த அந்தத் தாமசேதவின் காரணமாக உண்மையி னேயை ஏதேனும் விபரீதம் ஏற்படப் போகிறதா அவ்வது இதெல்லாம் வெறும் குருட்டு நம்பிக்கைதானா என்று அடிக்கடி அவன் நினைவே செய் தான். நட்சத்திரம் நினைவும் இடை விடாமல் வந்து கொண்டிருந்தது. அவன் கூறிய வார்த்தைகள் எல்லாம் அவன் மனத்தில் நன்கு பதிந்திருத் தன. மூதல் தடவை தஞ்சை அரண் மனைச் சுவரைப் பார்த்தபோது ஏற் பட்ட அருவகுப்பு உணர்ச்சி இப்போது மறைத்து விட்டது. ஏதோ பயங்கர மான அன்புங்களில் அடிபட்டவன் இவன் வந்த எண்ணத்திலும் நிறுவித் துதுதாயிடு உண்டாகியிருந்தது. ஆயினும் அவருடைய தோக்கம் எல்லாம், அவன் செய்ய விடும்படி காரியம் என்ன. அவருடைய உண்மையான வாழ்க்கை வரலாறு என்ன என்பதை மாரமாக இப்படியாக ஒரு பக்கத்தில் பார்ப்பதும் இருந்தது. ஒப்பில்லாத சௌந்தரியி லத்தோடு ஏதோ ஒருவீத மாயா சக்தி உண்டாவதன் அவன் என்றும் தெரன்றி லது. அதனின் அவளுடன் இனி என்னிதெ ண்பதற்கும் வைத்துக் கொள்வதால் இருப்பிதே நல்லது. பட்ச இயல்பினை உண்மையாக்கிவைத்து அவன் திரும்பிவரக் கிக் கொண்டிருந்தால் எல்லாவோ நன்றா வீடுக்கும். அதை வாங்கிக் கொள்ள மறுத்து விட்டானே? நதிவீலை ஏறிந்து விடலாம் என்னும், அதற்கும் மனம் வர வில்லை. இந்த அபாயகரமான காலத்தில் அது மீண்டும் சமயத்துக்கு உபயோகப் படலாம். எதற்காக எதிர்ப்பு வேண்டும்? பழையவாழ்க்கைச் சென்று இளை யிராட்டினால் பார்த்துச் சொல்லவேண்டிய செய்தியையும் சொல்லி விட்டால், அப்போது அது எறிந்தே விடலாம். இம்மாதிரி தொல்மையான காரியங்களில் பின்னர் பிழைக்கவே கூடாது.

இரவு நாலாம் ஜாமத்தில் கிழக்குத் திசையில் வெள்ளிமுனைத்தது. கக்கிரை எதிரிட்டுக் கொண்டு போகக் கூடாது என்று வந்திருந்தேவன் சென்னிப்பட்டி னுக்குள்ளே குதிரையை நிறுத்தி ஒரு மரத்தில் கட்டிவிட்டுத் தானும் தரை யில் படுத்தல் சிறித் உறங்கினான்.

(தொடரும்)



நடமாடும் ஆய்வகம்

பொதுமாதிரை தமிழ்நாட்டில் போலீஸார் திருமகம்
 மும் பொலி போலீஸர்கள் எப்பது பிரதிக்தம். அவர்களுது
 மோவை மோதுயி நிகக்க கடந்த ஆண்டு துலகை னாதுநி முதது
 நகரீய் 'நடமாடும் குற்றஞ் ஈர்த்த அறிவியல் ஆய்வகம்'
 (Mobile Forensic Science Laboratory) இயல்வி வருகிறது. பெயர்
 நீளமாக இருந்தாலும் மிகக் குறுகிய காலத்தில் நிறம்பான
 சேவை புரிய உதவும் ஈதனம் இது.

இந்த வண்டியில் உபயோகம் குறித்து உதவி போலீஸ்
 உயிர்ப்பர் திரு எம். எம். ராஜா கூறுகிறார்: "இதற்கு மூன்
 பெய்லாய் குற்றம் நிகழ்த்த உதவத்துக்கு புலகப்பி க்காரர்கள்,
 ஈகரோகை நிபுணர்கள், ஆய்வாளர் ஆகியோர் தமிழ்நாட்டியே
 வெவ்வேறு நேரங்களில் சென்று துயர் துயர்க்குவது வழக்கம்.
 போலீஸ் நாயும் அனுப்பப்படும். இந்த நடமாடும் ஆய்வகம்
 வந்த பிறகு மேற்கூறிய அனைவரும் ஓரே சமயத்தில் குற்றம்
 நிகழ்த்த இடத்துக்கு விசயம் செய்கிறார்கள். இவர்களுடைய
 குற்றஞ் ஈர்த்த அறிவியல் ஆய்வகத்தில் உதவி இயக்குறும்
 செய்லாளர். கனரா முயாதாஈரம் குயாம் செவலில் காலம்
 துதவகமெனப் பிரத்தியேகமாகக் கருவாக்கப்பெற்று இந்த வண்டி
 யில் குட்டுரை நிலகலாகக் கனரா மூன்று போலீஸரை உட
 கார்ந்து கொள்ள வகி உண்டு. குற்றம் நிகழ்த்த இடத்துக்கு
 முதலில் ஆய்லாளர் செய்வார். இந்த ஆய்வக வண்டி நகலைப்
 பட்டால் அவர் உடனே போலீஸ் கண்டிரோம் அனுப்புவன்
 தொடர்பு கொள்வார். ஈகரோகை நிபுணர், ஆய்வாளர்கள்
 அனைவரையும் வரவசுருத்து இந்த வண்டியிலிருதி அனுப்பி
 வைப்பது சலமமாகிறது. போலீஸ் ராயும் உடல் பிசய்கிறது.
 பல்வேறு அகொரிகளும் குற்றம் நிகழ்த்த இடத்தில் ஓரே பிரத
 தில் எந்திப்பதாய். சுத்துக்கலைய் பரிமாறிக் கொள்வதும்
 எத்தியமாயிவது."

இந்த நடமாடும் ஆய்வக வண்டியில் முதலாவதில் பெட்டி,
 உடம்பாளைய, ராம்பல், கத்தி, கொட்டி, சோட்டில்கள் கொண்ட
 டுளர்க்கினக்கு, மிளகார பங்க, 100 மீட்டர் நீளமுள்ள மிம்
 காரக் கயிர், 2 உத்க்கல் நாய் கயிறு, சுப்பாட் விளக்கு இர்பிரே
 ரண்ட் 21 சாதனங்கள் தயாராக உள்ளன.

"வினாசரக் கல்பி. எப்பாட் விளக்கு இன்வ எதற்கு?"

"மின் வசதி இல்லாத இடங்களில் இருளில் ஆய்வுகள்
 நிகழ்த்த இன்வ வலியுபடுமி. இதற்குத் தேவையான நிள்காரம்

இந்த நடமாடும் ஆய்வக
 வண்டியின் டாட்டிலில்
 விருத்தித கிடைக்கிறது.
 இவ்வண்டியில் ரோடிப்பா
 உத திபும் 2, 3 உள்ளது.
 போலீஸ் கண்டிரோம்
 அனுமதி விருத்தித காரது
 இந்த வண்டி உதவு
 திடத்திலிருந்து இன்வே
 ரிடத்துக்கு அனுப்பி
 20 மீட்டர் 12 14 ஏம்,
 அடையாதில் குற்றம்
 நிகழ்த்த ஓர் இடத்தில்
 இந்த ஆய்வக வண்டி
 இருக்கிறதென்பது எவகத்
 துக் கொவலுங்கள். மார
 யாபுரிக்கா மயம்பித்த
 திலா இன்வேசு குற்
 தம் நிகழ்த்துள்ளதாக
 எழும்புரிதில்லக் கண்டி
 ரோல் அனுதர்க்கு் செய்
 திடைத்தாய். அடை
 யாதிலில் செல்வ ருத்கத்
 தும் நேராக ஆய்வக
 வண்டியை மாய்பவத்
 துக்கோ மலிலா பி
 ப்ருக்கோ போலும்படி
 உடனே ரோடியோ மூலம்
 செய்தி அனுப்பியுதாம்.

கால விசாரணிகளாமல்
 உடனடியாகக் குற்றம்
 நிகழ்த்த இடத்திலே
 ஆய்வுகள் நிகழ்த்துவது
 மிகச் சிறந்த வகவலிக்
 கிறது. குற்றம் நிகழ்த்த
 வுட்பினவே பலத்தமன்ற
 கொ்ததும் காலகித் கவு
 மகள் போய்று நட
 வுக்கல் மகதத்து விடக்
 கரும் அகயவா ?
 குற்றம் நடந்த இடத்
 துக்கு ஆய்வாளர்கள்
 தாமதமாக வந்து போந்
 தாய் அவர்களுக்கு மூன்
 அங்கு வருவோர்
 தெரிந்தோ தெரியா
 மலோ ஈகரோகைகள்,
 ஈர் ரொக்கல், நடவர்க
 தாகக் கிவத்துலிடக் கரும்.
 நடமாடும் ஆய்வகம்
 இல்லாதெய்லாய் நேர்
 வகைத் தவிர்க்க உதவு
 கிறது.

பெட்டி: 48.48.



கண்ணுங்கருத்துமாக குழந்தைகளைப்
பேணும் தாய்மார்களுக்கு



தாய்மார்களுக்குத் தாய்க்கொத்து ஆஸ்டர்மில்க். இரகசியக் கலப்பானது.
ஏனென இதுவள்ள கலப்படமில்லாதது. இதுமூலச் சத்துப் பலதரும். உடலில் பொருந்தி,
பலமாக்கிவதான. இதை குழந்தையின் நோக்கங்கொத்துத் தாய்மையில் அடங்கியுள்ளன.
ஒப்பற்ற ஆஸ்டர்மில்க் உடல்கொக்கும் விசேஷமுள்ள தாய்மையில்
தேர்வு-உடல்கொப்ப போன்ற தாய்மையில் தேர்வு.

ஆஸ்டர்மில்க்

உலகமெங்கும் பிரபலமான தாய்மையே

உலகமெங்கும்
பிரபலமான தாய்மையே

Creative Unit-278

பஞ்சபூமி ராகவ்

—மகாநாயகம் காந்தி—



11

தமிழாக்கம் :
ராஜாஜி

பூவுலகில் அவதாரித்து உபநேசித்த மகாநாயகம் அகிலவரும் அன்புதான் வாழ்க்கை முறை என்பதைக் காட்டி வந்திருக்கிறார்கள். சிலர் இதை சுத புறத்திலும், சிலர் வேறு விஷயங்கள் அதிகமாக சுத புறத்திலும் வந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் எல்லாரும் வாழ்க்கையில் அடிப்படையாகத் தர்மம் அன்பே என்று உபநேசித்து வந்திருக்கிறார்கள். அன்பு என்னும் வேளம் மனித குலத்தை நடத்தியிரா விட்டால் மனித ஜாதி அழிந்தே போயிருக்கும். சாஷனக்குத் திரையும் தொய்வி தத்து வருவது அன்பின் வேலம். மிகுந்ததும் மனிதனுக்கும் உள்ள பேரிட வித்தி காசம் மனிதன் தன் வாழ்க்கையில் பரஸ்பர அன்புக்குப் பிரதானமாகக் கொடுத்து வருவதேதான். உலகத்தில் அனாதரித்து வறி காட்டி மறைத்த பெரிசாஸர்கள் எல்லாரும் அன்பே நய வாழ்க்கையின் ரகசியம் என்று தங்கள் வாழ்க்கையில் முதன்சொற்காகக் காட்டி உள்ளார்கள். நம்முடைய உள்ளங்களுக்குள் இன்னும் மறைத்து நிற்கும் மிகு தத்துவம் அவ்வப்போது திவ்யதாக்கி வருகிறது. ஆயினும் அது அன்பின் ஆட்சி மையப் பொய்யாகிவிட்டது. நமக்கும் உண்மையாயினும் நடத்துவது எல்லாம் இல்லாமல் இல்லாமல் அதன் ஒப்பு என்ன? அன்புமே அன்பின் ஆட்சிமை ஒப்புக் கொண்டு அமைத்ததும் அமைத் செலுத்தி விட்டார்களாகிய பூவுலகமே ஆய்வுவனுடைய தேவஜோகம் ஆகியிருக்கிறது. இல்லாமல் பரமம் நமக்குள்ளே தான் இருக்கின்றவ என்பதை அறிவேன். ஆனால் நாம் அறிந்தது இடம். நமக்குள்ளே இருக்கும் பரத்தை நாம் காணவில்லை.

அன்பு வாழ்க்கையை ஒருசிலர் நடத்து வார்கள் என்று ஒப்புக் கொண்டால்

என் மற்றவர்களால் முடியுமா? அது முடியாது; அதற்கு முயற்சி செய்வது என்ன என்று சொல்வது அசம்பாவிதம் ஆகும். மனிதர்கள் ஒரு காலத்தில் மிகவும் கோரமான வாழ்க்கை நடத்தியிருக்கிறார்கள். அப்போதுமே சிலர் அது வேண்டாம் என்று சொல்லி, அது காரணமாகப் பரிசுத்தத்துக்கு ஆளாகி வும் வந்திருப்பார்கள். 'ஒருவரை ஒருவர் ஏன் கொன்று சாப்பிடக் கூடாது. நீ சொல்வது அபிசம்பாவித இருக்கிறது. உயிருதே' என்றும் அவர்களைப் பார்த்து ஏளனம் செய்தே இருப்பார்கள். அது போலவே நான் இப்போது அக்கலப் பற்றிச் சொல்வதை இது முடியாத காரியம் என்று விஷயம் தெரியாத பேசை என்றும் சிலர் ஆட்சேபிக்கிறார்கள். (அங்கம் 26-3-36)

ஆண்டவன் எங்கேயோ வானத்திலிருந்து கொண்டு ஆட்சி புரியவில்லை. நமக்குப் புகழ்த்து நிற்கிறான். நம்முடைய கண்ணுக்குள், உயிருக்குள் அத்தாய்க்கமாக இருக்கிறான். நமக்குள் நாம் காணாத சக்தி எய்வளவோ இருக்கிறது. ஆராய்ச்சியும் முயற்சியும் இடைவிடாது செய்ய வந்தால் நமக்குள் இருக்கும் சக்தியை நாம் காணலாம். அப்படியே நமக்குள் இருக்கும் ஆண்டவனையும் கண்டு கொள்ளலாம். அகத்தினை வளர்த்தெழுந்த விடாமுயற்சியை வேண்டும். நமக்குள் நடிவிற்கும் தெய்வத்தைக் காண்பதற்குப் பல துறைகள் உண்டு. அவற்றில் அந்நினைவு ஒரு துறை. நாம் நமக்குள் இருக்கிறோம். ஒவ்வொருவருக்கும் இருக்கிறோம். எல்லா உயிர்களும் ஆண்டவனாகக் கண்டு, எல்லா உயிர்களும் பகவான் சொருபமே என்பதை உணர் வேண்டும். அதுவே அந்நினைவாகும். அந்நினைவும் ஒன்று என் பதை நான் சொன்கிறதில் சிலவ அன்புமைய சக்தியாக 'க்ரானிடேஷன்' என்கிற பெயர்கொடுத்து விருத்தாவிகளாகாவிட்டிருக்கின்றன. உயிர் உணர்ச்சிகளில் அந்த வேகத்தை நாம் அன்பு என்கிறோம். பெனதிகப் பொருள்செய்திக் கட்டிப் பிழைக்கும். 'க்ரானிடேஷன்', 'கொலிஷன்' என்று பெயரிடப்பட்ட வேகங்கள் போலவே உயிர்களை ஒன்றுடன் பிழைத்துக் கட்டுவ சக்தி, அன்பு. அதுவே உயிர்களைக் கடவுளுடன் பிழைக்கிறது. அன்பு என்பதே அந்நினைவு; அந்நினைவு என்பதே அன்பு.

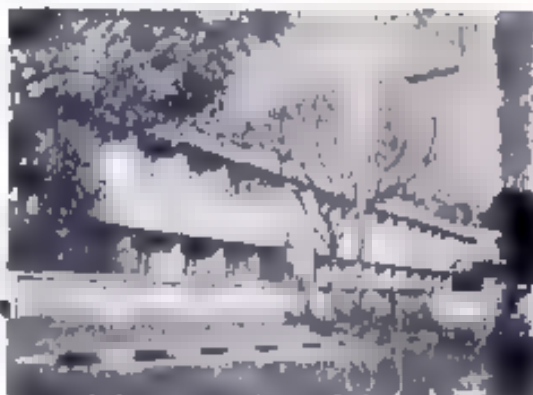
(1-4-42இல் 49ஆம் 95 வதுதடிகளில்)



கிண்டலிதான் தவிரினால் காக்க...

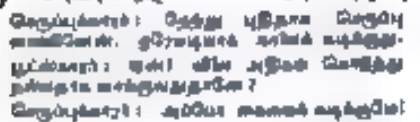
[illegible][illegible]

இன்று ஆரியாஸ்சேயே பெரிசுதொரு
கண் மருத்துகமனை எனத் திகழும் எழும்பூர்
அரசினர் கண் மருத்துகமனை, 1818 ஆம்



1. இரத்தத்தில் கால்சியம், கால்சியம் பரந்தவையாகும்.
2. கால்சியத்தின் மீதுள்ள உயர்ந்தது.
3. பரந்த கால்சியம் பரந்தவையாகும் மீதுள்ளது.

[illegible]

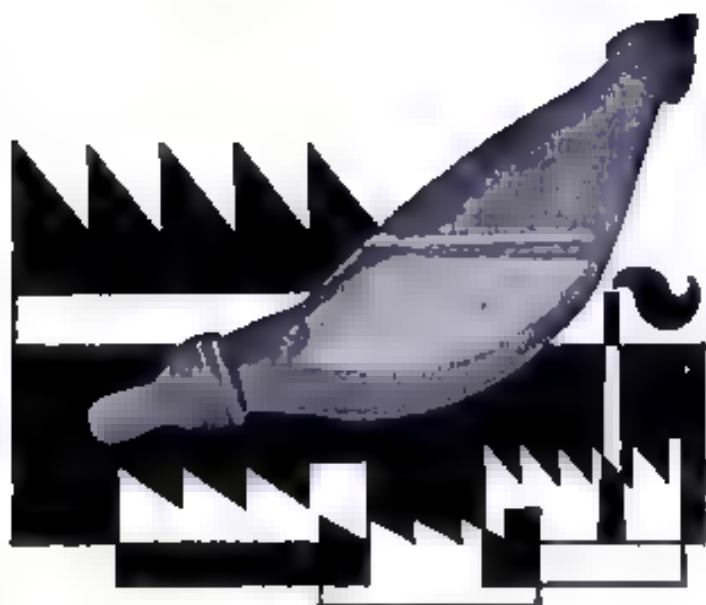


“தாய்நாடு” நோய்க்காண விரைவாக கழி
 னாம் இவ்வூறு பு.க.காணவியை. பாரதத்தில்
 இது மிகவும் பரவலாக உள்ளது. ஆனால்
 இவ்வாறாக “தாய்நாடு” என அழைப்பே.
 அந்நாடு கிழக்கா நாயன் இந்நாடு நாயன்
 பதினெட்டு வருஷம். ஆனால் இவ்வாறாக
 வரிக் கிழக்கா நாயன்.”

“கண்ணில் உப்புமாம், அருத்தம் ஏற்
படும். கண்ணுக்குள் நீர் சரப்பதாம் மனி
திற்கு உயிர், உயிசெயி, வாந்தி இவைமூ
லம் உயிர், உயிரோ ஏரத்துகள் நீர் வெளி
யாகி விடுவதை நினைப்போமோ, சிவ
மருத்துவர்கள் “கிளாகோம்” எனக் “கா
ராக்” என்று அழைக்கப் படுகிற தொண்டு
செய்யாளர் மனிதனை அறிந்த தயை இது
இருந்தால் எவ்வளவு தான் வற்புறுத்திச் சொ
கிறார்களோ. “எனக்கு ‘கிளாகோம்’
போய் இருக்கிறதா” என்று நோயாளி
சொல்வது எவ்வளவு வேண்டும், அதற்கு

இம்மருத்துவ மனுவின் மந்திரோரு பணியும் ஸ்தாபிதம் தக்கதும் ஆகியிருந்தாலும் என். எஸ். எம். ஏ. தேவியுடையே இருப்பு மான கருத்துக்கு நிகழும் கவனமடையத் தயாரிக்கும் தொழிபெண் கருதித்து வருகிறது. கண்களில் அளமடையா, பரிசுஷம் வாங்குகையில் கணம் பரிசுஷம், கணம் பரிசுஷம், கணம் பரிசுஷம் என்று கூறுகிறார்கள். இப்போது கண்களில் கருத்துக்குள் இப்போது கண்களில் பரிசுஷம் அளிக்கப்படுகிறது.

இவரது குணங்களைக் கொண்டும் அறியலாம். ஒரு பையனின் போகை கூறும் தொழிலாகிறது. இவருடைய இறைவனின் கருத்துக்கு அணிந்துகொள்ளும் ஒரு 'கண்ணாடி' இவருக்கு இருக்கிறது. இவ்வாறு ஒரு கண்ணாடி, பாங்கு இயங்குவது ஏற்பாடு செய்தால் மிகவும் பயனுள்ளதாகும். கண்ணாடி அணிபவர்கள் அரண்மனைக்கு ஒரு குறை கண்ணாடிக்குள் மாற்றி கொள்கிறார். புதிய கண்ணாடி வரவில்லை. அணிந்துகொள்ளும் கண்ணாடி மட்டும் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கிறது. அணிந்துகொள்ளும் கண்ணாடிக்குக் கொடுத்த பணியை மட்டும் இவருக்கு மிகவும் தெரியுமா? - புகழ்



சிறு தொழிலுக்கும் எம்.ஐ.ஐ.ஸி. நிதியுதவி!

சிறு தொழில்களுக்கு எம். ஐ. ஐ. ஸி. நிதியுதவி -
கவர்ச்சியான உதவியின் மூலக்கிப் அம்சங்கள்:-

- சொத்து மதிப்பீட்டில் 75% உதவி
- வருட வட்டி 7.5% மட்டுமே
- திருப்பித்தர எட்டுவருட காலம்.
- இருவருட விடுமுறையும் கூட!
- கடன்களுக்கு குறைந்த பட்ச தொகை ரூ. 50,000/-

கிஸம், கட்டிடம், இயந்திர சாதனங்கள் முதலியவை
பொன்ற நங்களது ஸ்திர ஆஸ்திகளை பெருக்கிக்
கொள்வதற்காக மேற்கண்ட கவர்ச்சிகரமான
சலுகைகளை எம். ஐ. ஐ. ஸி. சிறுதொழில்களுக்கு
வழங்குகிறது.

MIIC மதராஸ் இண்டஸ்ட்ரியல்
இன்வெஸ்ட்மெண்ட்
கார்பொரேஷன் லிமிடெட்.

எம். எம். ஏ. கட்டிடம்-150-A, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2,
கிஸி. 1131, தெற்கு மெய்க் தெரு. தஞ்சாவூர்.

Criterion MIIC 2015724

பாமாயணம்

ராஜாஜி

41. பரதன் திரும்பினான்

நீர் வகு அரச குமாரர்களும் மூன்று பட்டமெழிக்கும் ஓர் இடத்தில் மது படியும் கூடிவிட்டார்கள் என்ற செய்தி அறிந்தவுடனே, தூரத்தில் நரியானைக் காசு நின்று கொண்டிருந்த படைவீரரும் துணைகளும் உடனே அந்தச் சந் தோஷக் காட்சியைப் பார்க்க ஒடிவந்து விட்டார்கள். ஒரே மிழ்ச்சி ஆரவாரம். இனி ராமன் அயோத்திக்குத் திரும்பி விடுவான் என்பதே நிச்சயித்துக் கொண்டு குதூகலப்பட்டார்கள். ஒருவரைவொருவர் ஆயிங்கனம் செய்து கொண்டு மக்களும் கொண்டாடினார்கள்.

மகாராஜாவும் தந்தையுமான தசர தன் இவ்வுலகம் நுழைந்து விட்டானே என்று சீனையும் ராம லக்ஷணைகளும் துக்கக் கடலில் மூழ்கி வீழ்ந்தார்கள். ஆனால் துலக்கப்பட்டதில் ராம தரிசனத் திருள் பெருத்த மலிந்திசி பொங்கிற்று.

வசிஷ்ட முனிவர் தேவிமார்களைப் பாணசாலைக்கு அழைத்துச் சென்றார். வழியில் மத்தாளி நினைப்பார் பார்த்த தார்கள். "இந்தத் துறையில் இறங் வித்தான் இராஜ குமாரர்கள் தங் னளுக்கு வேண்டிய தண்ணீர் எடுத்துப் போவார்கள்" என்று ஓர் இடத்தைக் காட்டியதும், கொளையா தேவியும் கமித்திரையும் 'ஐயோ' என்று அழு தார்கள்.

"கமித்திரையே, என் மகளுக்குக் காசு இந்தத் துறையில் நிஜமும் உன் மகன் ஆறில் இறங்கிச் சுத்தமான துளம் ஆசிரமத்துக்கு எடுத்துப் போய் ஸைக்கிளின் பார்த்தாயா? அண்ணனுக் லாக எத்த வேலையும் சந்தோஷமாகச் செய்வான் உன் மகன். குடத்தில் துலத்தை திரப்பித் தோளின் மேல் வைத்து எடுத்துப் போவது அவனுக்குக் கஷ்டமாகத் தோன்றுது" என்றான்.

ஆற்றங்கரையில் ராம லக்ஷணைகள் தந்தைக்காக துலக்கினை செய்த இடத் தைப் பார்த்தார்கள். தரிசனம் புல்

துளி தெற்கு நோக்கி வைத்திருப்பதைக் கண்டார்கள். பிதர்களுக்குக் காசு அங்கே என்னுப் பிள்ளைக்கு வைத்திருப்பதை யும் கண்டார்கள்.

"மகாராஜாவின் பசி தீர்ப்பதற் காகப் பிள்ளைக்கு வைத்திருப்பதைப் பார்த்தாயா? ஆகா, இறந்த பிண், உல கம் ஆண்ட ராஜாக்களின் போரணம் இதுவே. என் இதயம் வெடிக்க விட்டியே!" என்று கமித்திரையே அனைத்துக் கொண்டு அழு தா ன் கொலையா தேவி.

பாணசாலைக்குப் போய்ச் சேந்த தார்கள். அங்கே முகத்தில் தெய்வீக ழனி சிகம் ராஜ குமாரர்கள் ஒலைக் குடிசையில் உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டார்கள். அந்தக் காட்சியைப் பார்த்து திடுக்கிட்டுத் திரும்பிவிட்டார்கள்.

இரு ராஜகுமாரர்களும் எழுந்து தாய்மாரைக் காத்த துக்கி எடுத்தார்கள். தன்னுடைய தாமரைக் கைகளால் கோக்கி ராமனைத் தடவித் கொடுத்து இது துக்கமோ ஆனந்தமோ என்பதை அறியாமல் மயக்கத்தில் மூழ்கினான். பிறகு சேதையைத் தழுவி, "மகனே, துணைக்கு மகளாய்ப் பிறந்து, அயோத்தி மண்ணுக்கு மருமகளாக என் விட்டில் புகுத்த நீ, இந்தக் காட் டில், இந்தக் குடிசையில் வசித்து வரு கிறாயா? வாய் தாழ் தாழ் மலர்! தாவி படிந்த தங்க சிக்கிரமே! உன்னைப் பார்த்து நான் படும் துக்கத்தை எப் படிச் சொல்வேன்? நெருப்பில் எரியும் விற்ற போல் என் மனம் எரிநின்று, குற்றதாய்!" என்றான்.

மண்ணின் மேல் நின்று பிரகலபதி யைப் போல் விளங்கும் வசிஷ்ட ரூபைய பாதங்களில் சக்கரவர்த்தித் திருமகன் விழுந்து வணங்கி அவருக்கு அருகில் அன்புடன் உட்கார்ந்தான். பரதனும் அடக்கமே வடிவமெடுத்து வந் ததுபோல் ராமச்சந்திரன் எதிரில் உட் கார்ந்தான். பல பெரியோர்களும் சுற்றி

உட்பார்ந்திருந்தார்கள். ராமனுடைய மனம் மாறுமா? பரதன் என்ன போய் போகிறான் என்றுதெரியாமல் ஆவனொரு விநியோகம் உட்பார்ந்தார்கள்.

"பரதனே! எதற்காக இந்த உட்பார்ந்திருக்கொண்டு வந்துள்ளது வந்தாய்? சொல்! ராமனுடைய பரிபாவன காரியங்களை விட்டு விட்டு மான் நோதும் சகலபுமமாக ஏன் இங்கே வந்து சேர்ந்தாய்? இதை என்னுக்குச் சரியாகச் சொல், தம்பி!" என்றான்.

"அண்ணா!" என்று பரதன் பசுபதனைய சொல்வ ஆரம்பித்து மேலே பேசக் கராமம். திக் திக் நினைதிகள் பிறகு அதரீயம் செய்து கொண்டு மேலேயே போ ஆரம்பித்தான்.

"உங்களைக் காட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டு 'வாரும்' செய்வத துணியாத காரியத்தைச் செய்து விட்டேன்' என்று துக்கத்தில் வெத்து, மிதுவாகப் பிளவியிட்டார் தக்கை என்னைப் பெற்றவனும் கன்னியமைய சந்தோஷத்தைப் பெற முடியாமல், மகா பாவம் செய்தவனாகி விதைவழியை. சொல்லும் அழகு தீர்ந்து உலகத்தாட அழகம். உயிர் உலக மேதனை வளமுக்கு இருள் எவ்வளவு நீ காரணமாக விளங்கும். இப்போ நீ பரதனே! அந்த உலகம்

சம்பந்தித்து உலகத்தரீய ராஜ்யத்தை அடைய வேண்டும். இதற்காகவே ராஜ்யத்துப் பொதுமக்களும், சேனையும், கலர்க்கம் எய்திய அரசனுடைய நெய் மார்க்களும் எவ்வாறும் இங்கே வந்து காத்திருக்கிறார்கள். நீ இதை அஞ்ச வேண்டும். மறுக்கக் கூடாது இதுவே அந்நகுடைய துக்கத்தைவும் சீர்த்து, குல தகுமத்தையும் கொடாமல் காப்பாற்றும். உரீய அரசனில்லாமல் ராஜ்யம் ஒரு விதமையின் நிலையின் இருக்கிறது. அதை அந்த நிலங்களும்க்கக் கடையாய் பூரண சந்திரன் போல் இருக்கே அதன், நாட்டை ஜோனிக் கச் செய்வாய். இதோ மந்திரிகள் இருக்கிறார்கள். அவர்களும் நானும் உன் பாதங்களில் விழுந்து வணங்கிக் கொள்கிறோம் அண்ணா! இத்தப் பிரார்த்தனையை மறுத்துத் தன்னை விட்டு!"

இப்படியே சொல்லி ராமன்திரை வளங்கியிருக்கும் கொடையின் பிராண பாதம் கன்னியை நீ தரும் பிழை.

பரதனே! தம்பி வெந்தது ராமன் சொல்லுகிறார்.

"அப்பனே! உன் தந்தையத்தில் பிறந்தது உன் குறையை வளர்க்கப்பட



பேடாம். நீயும் தானும் ஒரு நாளும் தவறு செய்ய மாட்டோம். உன்னிடத்தில் என்னையெனும் நான் குற்றங் காணவில்லை. நீ துக்கப்பட வேண்டாம். பெற்ற தாயையும் நீ குற்றம் கூற வேண்டாம். நம்முடைய பண்பாட்டுக்கு இது தகராறு. நம்மைப் பெற்ற தந்தை நமக்கு எந்த ஆணையும் டூடலாம். அது அலகுடைய உரிமை. வளத்துக்கு அனுப்புவதும், ராஜ்யாபிஷேகம் செய்வதும் இரண்டும் அலகுடைய உரிமை. தாயையும் தந்தையையும் கொள்ளிப் பது புதல்வர்களாகிய நம்முடைய கடமை. அவர்கள் இருவரும் எனக்கு டூட்ட ஆணையை நான் ஒப்புக் கொள்ளாமல் இருக்க முடியுமா? 'வளம் போ' என்று தந்தை சொன்னதை நான் மறுப்பது தகுமா? எனக்கு ராஜ்யம் பொறுப்பைத் தந்தார். எனக்கு வளவாசம் தந்தார். இப்படி தம்மிருவருக்கும் வார்த்தைகளை வகுத்துக் கொடுத்து மரண மண்டத்தார். அங்க நாம் புறக் கணிக்கலாகாது. நீ ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்து அவர் ஆணையை நிறைவேற்றுவதில் ஒரு குற்றமும் இல்லை. அது உன் கடமையுமாகும். நானும் பதிலுக்கு வகுப்புக்கள் தண்டலாசனயத்தில் தந்தையின் அந்நிமக் கட்டடையை நிறைவேற்றவேண்டும். அதுவே தகுமம். தேவ ராஜ்யத்துக்குச் சமமாக இருந்த நம்முடைய தந்தை சொன்னதை நாம் பத்தியுடன் செய்து தீர்க்க வேண்டும். தகப்பனார் ஆணையை நிறைவேற்ற இயலாமல் அதற்குப் பதில் உலகமெல்லாம் எனக்குக் விடைப்பதானாலும் அதைப் பெற்றுக் கொண்டு நான் திருப்தி அடைய முடியாது" என்று ராமன்.

இதைக் கேட்ட பிறகுப் பரதன் மீண்டும் மீண்டும் ராமனைக் கேட்டுக்கொண்டான். தன்னைக் குறித்து வந்த அனர்த்தம், அது திருத்தப்படாமல் போனால் தன்னுடைய பாயம் திராமம் நின்று போகும் என்று பரதன் வகுத்தப்படுகிறான் என்பதைக் கண்டு ராமன்.

"நீ உன்னை நினைத்துக் கொள்ள வேண்டாம். உன் பொருட்டு இது நடந்து விட்டது என்று என்ன வேண்டாம். அனைத்துக்கும் விதியே காரணம். துக்கத்தை விட, அயோத்தியைக்குத் திரும்பிப் போய் ராஜ்ய பரிபாலனம் செய், நம்முடைய தந்தை சொன்னபடி நாம் இருவரும் நடக்க வேண்டும். அவருடைய கட்டடையை நாம் நிராகரித்தல் தகராறு. உன்னிடத்தில் ஒப்புவித்த ராஜ்ய பாரதத்தை நீ தாங்கியே தீர வேண்டும்" என்று.

பரதனுடன் வந்த அயோத்தி நகரத்து மக்களுக்குச் சுகரவர்த்தித் திருமகனுடைய உறுதியைப் பார்த்து ஒரு பக்கம் மகிழ்ச்சியும் ஒரு பக்கம் துக்கமும் உண்டாகிற்று. பரதனுடைய அன்பையும் பத்தியையும் கவன்கமற்ற உன்னதையும் பார்த்துப் பார்த்து. "இந்த வகை ராஜ குமாரர்களைப் பெற்றோமே நாம்" என்று மகிழ்ந்தார்கள்.

"தந்தையின் சொல்லை நான் புறக் கணிக்க முடியாது. வினாடி மூவதில் செயல்பாடு! உனக்கு உத்தியோகச் சிறந்த தம்பி சகலிகளை இருக்கிறேன். எனக்கும் இருக்க ஒரு தம்பி இருக்கிறான். கங்கமணன் இருக்க எனக்கு என்ன குறை? நாங்கு புத்திரர்களாகிய நாம் நம் தந்தையின் ஆணையைச் சரிவர நிறைவேற்றுவோம்" என்று ராமன் முடிவாகப் பரதனுக்குச் சொன்னான்.

பரதனுடன் வந்த புரோகிதக் கூட்டத்தில் ஒருவரான யிருந்த மகா வித்துவான் ஜாபாலர் இந்தச் சமயத்தில் நடுவில் புருத்த ராமனத்திரையுக்கு வோகாயதம் உபதித்தினார். "தந்தையின் ஆணை என்று திரும்பத் திரும்ப ஏதோ சொல்லுகிறாய். தசரதன் என்பது ஒர் உடல். அது பஞ்சத்தையும் அடைந்து விட்டது. இம்பெரும் புத்தர்களோடு வலந்து போய்விட்டது. முடித்துப்போன அந்த உருவத்துக்கும் உனக்கும் இப்போது ஏதோ சம்பந்தம் இருப்பதுபோல் போகிறது. இது அநிவாரணம். உன்னை நிரியுள்ள கைக்கள் விட்டு விட்டுத் தகுமம் என்றும் பரலோகம் என்றும் மூடர்களுடைய பேச்சை நீயும் பேசுகிறாய். தவிரத்தில் மூழ்கிக் கூந்தலை வாரி எடுத்துக் கட்டாமல் இருக்கும் ஒரு கயிறியைப்போல் அயோத்தி நகரம் துக்கத்தில் மெக்கிறது. உனக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது. பொய் பட்டாபிஷேகம் செய்து கொண்டு கைக்களை அனுப்பிவிட்டுச் சந்தோஷமாய் இருப்பாய். பரதன் சொல்லுவதைக் கேள்! தந்தையின் கட்டடையை என்று சொல்லிக்கொண்டு செய்ய வேண்டியதைச் செய்யாமல் இருக்கிறாய்" என்று கூறினார்.

ராமனுக்கு ஜாபாலி சொன்னது யிருந்த அதிருப்தியை உண்டாக்கிற்று. "சத்தியத்தை நீர் ஒரு பொருளாக மதிக்கவில்லை போதும். நீர் சொல்லுவது சரிவாக இல்லை. நாங்கிடம் பேசுகிறீர். சத்தியத்தை விட மேலான ஒரு பொருள் உலகத்தில் இல்லை" என்று ராமன். (தொடரும்)

உள்ளும் பத்துவாசல் கும் விழு வாசலாகியும்கள் சிந்தால்



தீவிரம் ஸ்தலமுதலற்ற அறிவிப்பு பெற, வளம் குறுகுதான்
புத்தகாசம் - சிவபுரம் திறை. உபயோகசெய்யக்கூடாது.
இதற்குமுன்பும் வளமுதல் புதிதும் திறைதல் போல்.
உபயோகசெய்யக்கூடாது திறைதல் திறைதல் திறைதல்
திறைதல் திறைதல் திறைதல் திறைதல் திறைதல் திறைதல்
திறைதல் திறைதல் திறைதல் திறைதல் திறைதல் திறைதல்

19-11 அடக்கிய சித்திரம் மட்டுமே உள்ளதற்கு
உதாரணமாக, பத்திரிகைச் சித்திரங்கள் அடக்கிவை.

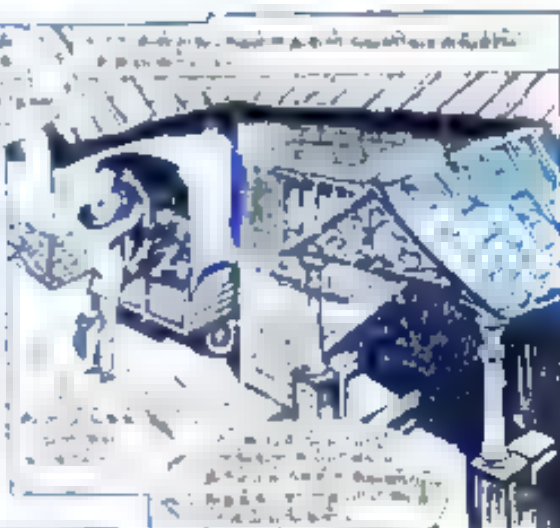


අනුරාධපුරයේ සිට පිටතට ගිය විට

சீதலாங்குள் சேதம்...கனம் அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட

[illegible]

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா:



இருமலா?

க்ளோகோடின்

சாப்பிட்டதும் போய்விட்டதே!



சற்று முன்புதான் அவள் இருமலால் தவித்துக் கொண்டிருந்தாள் என்றால் நம்புபீர்
களா? பிறகு க்ளோகோடின் சாப்பிட்டாள். க்ளோகோடின் அவள் இருமலை வெகுசீக்கிரம்
பூரணமாக நிறுத்திவிட்டது.

**பூரண இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு க்ளோகோடினுக்கு இவை
எதுவுமில்லை!**



அவருடைய கடுமையான இருமல் க்ளோகோடின்
லெஞ்சீக்கிரம், பரிபூரணமாக நிறத்தியது.

- லுனாடிக்—இருமல் நெகிழ்ந்ததைக் கட்டுப்படுத்துகிறது
- தொண்டையில்—சளி அடைப்பை அகற்றி எரிச்சலைச்
சமதப்படுத்துகிறது
- மூச்சில்—இறுகிய தசைகளுக்கு இடமளித்து
சுலபமாக சுவாசிக்க உதவுகிறது
- துளைகளிலும்—அடைத்துக் கொண்டிருக்கும்
கொழுகையைத் தளர்த்தி சளிபை வெளியேற்றுகிறது



க்ளோகோடின்

டெர்ப் வசாகா

இருமல்களுக்கு, மிக அதிகமாக நிற்பவர்களுக்கும்
நம்பமுடியாத விட்டு விவரணை



www.alambic.com

“இந்த வாதியார் வேறுபாடு விட்டு விட்டு வேறு ஏதாவது நல்ல உத்தியோகம் கிடைத்தால் போய்விடலாம்.”
 ஆரோக்கியமாக இந்தப் பேச்சு நயிந்து தாப்தம் இவ்வாறு பல சந்தர்ப்பங்களில் தம் காதில் விழாதவர் செவ்விரை.
 ஆனால் திரு கே. ஜி. கிருஷ்ணமூர்த்தி விஷயம் இதற்கு நேர்மாறானது.

1948 முதல் 1948 வரை இந்தியன் ஒயர்ஸ் பாக்சின் கம்பெனில் கேடர் அனில்கெண்டாகப் பணி புரிந்த இவருக்கு அதில் மனத்துக்கு நிம்மதி இல்லாததால் ஆசிரியராகப் போக வேண்டும் என்ற கொள்கை ஆரம்பித்தது. ஆசிரியர் பதவியில் பள்ளியில் சேர்ந்து - படித்துப் பட்டம் பெற்று ஆசிரியரானார். கனரகப் புகாரை இவை மூலம் சும்பலோனம் பாண்டிதாறு உயர்நிலைப் பள்ளிக்குத் தலைமை ஆசிரியரானார்.

“பொது ஜன்மத்தின் புண்ணியம் இவ்விருத்தாங்கதான் ஆசிரியராக வரமுடியும்” என்றிருர் இவர்.



பண்பாட்டுக்கு ஒரு பள்ளிக்கூடம்



ஆன் கனம் பெண்களுமாக ஆரம்பித்து விட்டது மாணவர்கள் படிக்கும் பாண்டிதாறு உயர்நிலைப் பள்ளியில் நாம் முழுநினைவாக நம் கவனத்தோடு கவர்ப்பு நிச்சயம், அப்பாடி! சந்திர மண்டலத்தில் நிலவுவதாகக் கூறப்படும் அந்த நிலை அளவற்ற இயற்கைப் படை வந்தது என்று அறிவிக்கிறோம்!

“பள்ளிக்கூட நாட்களில் தினமும் பிரார்த்தனைப்பொழுது ஒரு மாணவன் அவ்வாறு மாணவ ஒரு திருக்குறள் சொல்லி விசைக்க வேண்டும்.” என்ற நல்ல வழக்கத்தைத் தலைமை ஆசிரியர் கே. ஜி. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்.

தலைமை ஆசிரியரும் மற்ற ஆசிரியர்களும் அடிக்கடி பிள்ளைகள் விட்டுவிட்டுச் சென்ற பிள்ளைகளிடம் பிள்ளைகள் மூன்றேதும்

அவ்வாறு நேக்கம் பற்றிப் பேசுகிறார்கள். படிப்புக்கு இடைஞ்சலாக விட்டும் ஏதாவது சூழ்நிலை இருக்கிறதா என்று ஆராய் கிறார்கள். “மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் உள்ள தொடர்பு குளிர்காயத் தண்ணீருக்கு அருகில் இருப்பதைப் போல் இருக்க வேண்டும். அதிகமாக தெருவி விட்டால் கட்டு விடும். வெகுதூரம் ஓதுவிட்டு விட்டால் குளிரும்.” - இப்படி கருகிறார் திரு கிருஷ்ணமூர்த்தி.

“நாங்கள் சிவமாவத்குப் போக மாட்டோம்” - இது இந்தப் பள்ளி மாணவ மாணவிகள் கொடுத்தள்ள உறுதிமொழி! பள்ளி

பாக்கன் - பெண்கள் திரு கிருஷ்ணமூர்த்தி
 கிழம்: பாண்டிதாறு பள்ளி ஆசிரியர் குழுவும்.



பாரதி அன்றே எழுதினார் !

[illegible]

ஆன்மரூபம் உடையவர்களுக்கு இன்பமில்லை. உயர்ந்தவர்கள் இன்பத்தை அடைவது உயர்ந்தவர்களுக்கு மட்டுமே. உயர்ந்தவர்களுக்கு இன்பம் உண்டாகாது. உயர்ந்தவர்களுக்கு இன்பம் உண்டாகாது. உயர்ந்தவர்களுக்கு இன்பம் உண்டாகாது.

மேன்மைப் பண்பு உள்ளதுடன் கூடி வாழ்வதில்
நாளைக்கியமாயிற்று. உத்தரம் என்ன வயதான
பெண்மாறேனும், சந்திரன் என் மனம் திறந்த படி
அருள்வாய் போல் நடந்துக் கொண்டிருப்பீர்.

ஆதலால் யாழ்ப்பாணம் நூலகம் உருவாக்கப்படுகிறது.

பெண் 117க்கு: தூய்மை உள்ளதே விநாயகபெருமான்.

[illegible]

சுற்றுலா துறை அமைச்சர் கே. வி. வெங்கடேஷ்
சுற்றுலா துறை அமைச்சர் கே. வி. வெங்கடேஷ்
சுற்றுலா துறை அமைச்சர் கே. வி. வெங்கடேஷ்

தலைநகரம்:
புதுச்சேரி

-மதுரை மருத்துவக் கல்லூரிக்கு (மதுரை மருத்துவ) - துணைவேந்தர் உரிமை.

CONCLUSIONS

தேவநாபுரி கல்வழிக்கு, கோயிலுக்கு,
நீரால் மீள் குளத்துக்கு மக்கள் பாரத பூதநாடு,
ஆண்டு பாய்வு அங்குதல் மதிக்கும் கல்
பெயர் பாய்வு: ஆண்டு காலத்து கல்.
பாலகல்பேறு: கல்வழி கோயிலுக்கு,
கோயிலுக்கு மக்கள் பாரத பூதநாடு.

சென்னை: 14. 12. 2019



“இந்தப் போட்டிவிராபகுத்து எப்போதும் ஐரவமறதிதாம்!”

சட்டத்தில் பரிசோதனைச் சான்று
உபயோகமாகவும் இல்லாதது பெரிய குறை
தான். ஆய்வும் இந்த வகுப்பில் பள்ளி
தரத் துவங்கித் தேர்வும் ராயசனத்தில் 83
சதவீதம் மார்க்களுக்கு குறைவாகும் மகனவ
மாணியிற் லாபித் திருக்கிறான். இதற்குக்
காரணம் தே. ஆர். சபிரமணியம் பி. ஏ.,
பி. ஏ. சி. எம். பி. ஏ.

[illegible]

எத்தப் பள்ளிக்கூடத்திலும் இயலாத இன்னொரு சிறப்பு இந்தப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு உண்டு. என்ன? ஆறேகால் ஏக்கர் மைதாணம் + மூன்று பெருதாள் தண்ணீர் கங்காத சம தளமான மைதாணம் இருக்கிறது. இந்தமீன் வெண்ணிப் பதக்கம் பெற்றது இந்தப் பள்ளிக்கூடம். எப்படிச் செல்கிறது?

செய்து, கிராமப் பண்டையெழுப்பின் பொழுது நூலாகத் திரும்பப் பதிவுக்கு போஷ்டை உதவிகளைச் செய்ததற்காக 1985இல் வாஷிங்டனாநாடு கவுன்சில் சிறுக் கோவைத் துழுவின் கமிட்டியின்படி பன்மீ மாணவைத் து சத்திரச்சேரையாக்குக் கொள்கைப் பதக்கம் அளித்துப் பாராட்டினார்.

இவ் வகுப்பினருக்கு ஸ்காலர்ஷிப் இதைப் பற்றிய
வீதம் படித்துத் தகவல்களுக்குத் தாங்கள் மாணவர்கள்
தொழுவதன், இருதரப் பேராயர்கள் பாதிக்கப்
பட்டனர் பற்றித் தகவல்களில் இருந்து
மொழிந்து. "உயர்நீதிப் சபியாணப்பிறகு கூண்
விட்டுக்குப் பக்கத்தின் கூண் பண்ணிவிட்டுப்
படி." என்று தன்மனம் ஆசிரியர் கூறினார்.
இதன் தொடர்ந்து இத்தர ஆய்வு அறிவி
தாரம் நடந்து மொத்தப் பேரண்டாம் என்ற
கருத்தில் இப்படிச் சொன்னார். பற்றிச்
சென்று பற்றிச் வந்தது. "எல்லாவற்று ஆரம்ப
இருந்ததாரும் நீங்கள் இருக்கும் பற்றிச்
கூட்டுகிறதான் பற்றிப்பென்." இதற்குச் சில
நாட்களுக்குப் பிறகு தொழிலாளர்களின் கூட்டு
நீதிப் பேராயர் மொத்தமாக விட்டது. உயிரி
நீதிப் தகுதியைத் தொழிலாளர் என்ற
விதும்பேதம் பேரண்டாம் தெரியுமா? தன்
பண்ணிக்கூட்டுதல் தன்மனம் ஆசிரியரைப்
பற்றிச் பேரண்டாம் என்ற பேரண்டாமிடம்
சென்றித்தான்!

இன்னும் இரண்டு வருடங்களில் பன்னிகுது அத்துண்டு விநாயகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடவிதக்கிலுர்கள்.

திரு. திரு. பார்த்தும் ஆலிவர்க்கல்
பதவி உயர்வு கிடைத்தாலும்கூட வேறு
பணிக்கடத்துதலும் பணி புரியும் வேலை
இல்லை. ஆகவேயாவது பணி புரியும் முயற்சி
கே. மீனாட்சிக்கு உள்ளூர் பாடசாலை ஒன்றில்
தலைவர் ஆகியவையாகப் பணி புரியாது
சுயமேய் வந்தால் கலந்து விட்டால் ?

பாடத்தோடு தன்வ பண்பாட்டையுடைய
பரிந்து பரிந்து ஊட்டுகிறது பாரதநாடு
உயர்க்குப் பன்னி. — “தமிழ்”



இவன் தான் மில்பன்.
அழுல்ஸ்ப்ரே புகட்டச்
தொடங்கியபோது, அவன்
ஒரு மாதக் குழந்தை.

இப்பொழுது அவனைப் பாருங்கள் !

“ மில்பனுக்கு அழுல்ஸ்ப்ரே உடனேயே ஒத்துக்
கொண்டது. அவனது பிறப்பு எடை மூன்று
கிராம்களில் இரட்டிப்பாகி, மேலும்
கன்கு வளர்ந்து வருகிறான் ”
மார்ச் 19-மாதக் குழந்தை மில்பனின் தந்தை
ஜி. வெக்கின் டி'கொன்கா பெருமிதத்துடன்



தாய்ப் பாளுக்குப் பதிலாகவே
அவனுக்கு உயிர் உணவாகவே
ஆயிரக் கணக்கான தாய்மார்கள்
மூதல் வாரத்திலிருந்தே அழுல்-
ஸ்ப்ரே உபயோகித்து வருகிறா-
கள்.
அழுல்ஸ்ப்ரே சீரணிக்க எளிதான,
சரி-மீமிதக் குழந்தை உண்டா-
கும் உடல்வளாக்கிக் குத் தேவை
வான புரத்தந்த அதிக அளவில்
கொண்டது அது. நவீன, அதில்
சுலபட்டமின்கள், கார்பொகரூட்-
ரேட்டர், தாதுப் பொருள்கள் ஆகிய
வையும் உண்டு. கருவகச் சொல்-
வில், உய்கள் ஐந்தாவது வளர்வா-
கவும் ஆரோக்கியமாகவும் வளரத்
தேவையான மாவுமே
ஸ்ப்ரே-ட்டவரின் செம்புகளில்

தயாசிக்கப்படுகிறது. அழுல்ஸ்ப்ரே
[உய்களான இர செம்புகளில்
தான் குழந்தை உண்டாகும் பரவும்
அமெரிக்காவில் இப்போது ஆகக்
பெருகின்றன). பாலிலுள்ள புரதத்
தின் தரத்தை இச் செம்புகளால்
கன்கு பாதுகாக்கிறது.
தயாசிக்கப்பட்ட இரண்டு ஆண்டு
களுக்கானவரே அழுல்ஸ்ப்ரே
இந்தியாவிலேயே உயர்-விதப்பா-
யுடைய குழந்தை உணவாகத்
திகழ்வதில் இப்பொழுது!



அழுல்ஸ்ப்ரே

தாய்ப் பாளுக்குப்
பதிலாகப் புகட்டச் சித்தத்து!

சாஸ்டா-ச

காணாமல் போனவன்?

கிரீய்க்ஷ் ஆட்டத்தில் முதல் பரிசு பெற்ற தேவச்சந்தைச் சுற்றி நானூ பேர்கூட இல்லை. இரண்டாவது பரிசு பெற்ற சாருலதாவைக் குழித்து நாத பது பேர் நின்றுக்கள்! சாருலதா பெண், அழகி என்பதுடன் தயக்கமோ கூச்சமோ இன்றித் தன்னைப் பாராட்ட வரு பவளர் கனூடன் தாராளமாகக் கைகுறுக்குவாள் என்பதையும் புரிந்து கொண்டிருந்ததாய்தான் அப்படி அவளை மோய்த்தவர் என்பது வேறுபாடுக்குத் தெரிந்திருந்தது. அந்தக் கூட்டத்துக்கு வெளியே நின்று வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் அவன்.

"கங்கிராஜுவேஷன்ஸ் மில் சாருலதா!"

"அப்படிச் சொல்லாதீர்கள். நாமார்! சாரு என்று கூப்பிடுங்கள்! 'ஸ்ரீமாவ் சம்பத்தநாமார் அவர்களே வணக்கம்!' என்று சொன்னால் அழகாக இருக்கிறார்களா? 'வணக்கம் நாமார்' என்றால் தாஸே இவர்பாக ஒலிக்கிறது?"

குழ இருத்தவரின் கலகலலென்று சிரித்தார்கள். "வெய்லெட் சாரு!"

இவ்வாறு சாரு என்று சம்பத்த நாமார் இரண்டாவது தடவையாக அவள் கரத்தைப் பற்றிக் கொண்டான். "கங்கிராஜுவேஷன்ஸ் சாரு!"

தன் கரத்தை அவர்களின் மூதுக்குப் போதே அவர்களிடையே குண இயல்பு களையும் புரிந்துகொள்ள முடிவானதற் சாருலதா உணர்ந்தாள். சிலர் அவளைத் தீண்டக் கிடைத்த கந்தர்ப் பத்தை அவளுக்கு அதிகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு இரண்டு கரங்களாலும் அவள் கையைப் பற்றி, அவள் நாளுகவே அதை விடுவித்துக் கொள்ளுமென்று என்று காத்நிருந்தார்கள். வேறு சிலர் கூச்சத்துடன் தானு விசுவகளை நீட்டினார்கள். அவள் தான் அவர்கள் கரத்தைப் பற்ற வேண்டி யிருந்தது. இன்னும் சிலரது பிடியில் ஆகாமார்க்கமாவ நல்லெண்ணம் பாய்வதைத் தெளிவாக அறிய முடிந்தது. மற்றும் பலர் தொழில் வந்ததைத் துன்பத்தில் அவனது முன் னேற்றத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாக அப் பொருளமையற்றிருத்ததும் புரிந்தது. கூட்டத்தினிடையே பலர் ஏற்படுத்தித் கொண்டு சாரங்கணம், வேணு கோபாலும் அருகருகே நின்ற இடத்துக்கு வந்தாள் சாருலதா. "ஹல்லோ வேணு! ஆர் கீ நாட் கோயிங் கு கங்கிராஜுவேட்?"

"நீ ஜெயிப்பதில் என்வ அதிகம் சாரு? எந்தத் துறையில் நுழைந்தாலும் வெற்றி பெறுவது என்பது நான் உனக்கு அன்றாடம் காரியமாகி விட்டதே? நீ என்வதைக்காவது எதிலாவது தோற்றும் அப்போதுதான் உன் துணைக் கங்கிராஜுவேட் செய்வதாக இருக்கிறேன்!"

"நான் எதில் தோற்றும்தான் நீங்கள் எதிர்பார்க்கிற ஒரு விஷயத்தில் நான் தோறும் போகாதே யீய்க், வேணு!" என்றாள் சாருலதா. அதரங்களில் புன்னகை தெலிய. ஆனால் அவளுடைய கண்களோ விஷமத்தனமாகக் கலகல



சாருலதா
கி.ராஜேந்திரன்

வென்று சிரித்தாள்! "என்ன சாரங்கன், நீங்கள் எப்போ வந்தீர்கள்?" என்று கேட்டாள்.

எதோ யோசனையாக இருந்தவன் திடுக்கிட்டு, "என்னவா கேட்டீர்கள்?" என்றுள். "ஹென்றை மணி சுமாருக்கு வந்தேன். ரொம்ப வரலாமாக ஆடினீர்கள். ஸைட்டில் இருந்தபொது கால்சீப் ஸ்பிங்ஸ்ஸுக்கு அடிக்கடி போகும் வழக்கமுண்டு எனக்கு. அதனால் உங்கள் திறமையை என்னால் நன்றாக ரசிக்க முடிந்தது. பிரிவி யண்ட் ஸ்டிரோக்ஸ்!"

"நீங்கள் இங்கேயும் கிளப் மெம்பராக வேண்டும் சாரங்கன். நான் ரெகமெண்ட் பண்ணுகிறேன். வேணு

இரண்டாவது கையெழுத்து
போடுவார். ஒ.கே.?"

"பேராக, வித் பிள்
ஷர்" என்றும் வேறு.

"அது சரி, உங்களுடம்
எனக்குத் தனிமையில் ஒரு
மூக்கிய விஷயம் பேச வேண்
டுமோ?" என்றான் சாரங்கன்.

"நான்கு காலை வரை
காத்திருக்கக் கூடாத காரி
வமா? இப்போ பரிசளிப்பு
விழா நடக்கப் போகிறது;
அப்புறம் புன்னர். இரவு
நான் சீக்கிரம் படுக்கப்
போகும் பழக்கமுள்ளவன்
என்பது உங்களுக்குத்
தெரியும்."

"சரி, சாரு! துத்து நீயி
ஷம் விடைக்கு மாணு
பாருங்கள். இங்கே யென்
றால் காலையில் பேசலோம்."

"வேறு வாருங்கள்!
பரிசளிப்பு விழாவின் போது
நீங்கள் முதல் வரிசையில்
உட்கார்ந்திருக்க வேண்
டும்" என்றான் சாருவதா.

"ஐயப்போ! என்னுள்
முடியாது" என்று அவன்
மறுத்த மறுகணம் அவன்
முகம் வாடிப் போய்
விட்டது.

"ஓம்! நான் பரிசு வாங்குவதைப்
பார்க்கக் கசப்பாக இருக்கிறதா,
உங்களுக்கு?"

"அதற்கு முன்னால் சொற்பொழிவு
களைக் கேட்டாக வேண்டுமோ? எங்கே
வாலது ஓரமாக உட்கார்ந்தால் போர்
அடிக்கும் போது எழுந்து வேளியே
போய் விடலாம்; அல்லது பக்கத்தில்
இருப்பவருடன் அரட்டை அடிக்க
லாம். முதல் வரிசையில் இருந்தால்
ஆணி அடித்தாற் போல் ஆடாமல்
அசையாமல், போனால் உட்கார்ந்
திருக்க வேண்டும், பெரிய மனுஷன்
தோரணையில்!"

"தோரணை என்ன? பெரிய மனிதரே
தான் நீங்கள்! முதல் வரிசையில்
அமர்ந்திருக்கிற பெரிய மனிதரின்விடம்
தலா ஆயிரம் ரூபாய் கால்கீப் கொடுப்
புக்காக நன்கொடை வசூலிக்கப்
போகிறார்கள். இன்றைக்கு, நீங்கள்
ஒளித்து கொண்டால் எப்படி?"

"அது சரி! அப்படியானால் முதல்
வரிசையில் உட்கார்ந்துவிட வேண்
டியதுதான். ஆயிரம் ரூபாய் என்
னிடம் இங்கே என்பதைக் காட்டி, நான்



பெரிய மனுஷன் இங்கே என்பதை
நிரூபித்துவிட நல்ல சந்தர்ப்பம்!"
மூவரும் மேடையை நோக்கி திரிந்
தார்கள்.

சூர் விற்றுக்கொழை முழுவதையும்.
கால்கீப் மைதானத்தில் சுற்றி அலைந்து
விளையாடிக் கழித்ததால் சாருவதா
மிகவும் களைத்துப் போயிருந்தான்.
இவ்வாவிட்டால்கூட அவன் வழக்க
மாகவே சீக்கிரமாகப் படுத்துக் களைவுகள்
ஏதுமற்ற நித்திரையில் ஆழ்ந்துபோகிற
வன்தான். எட்டு மணி நேரத்துக்குக்
குறையாமல் தூங்கி விடுவான். தேவை
யான அளவு ஓய்வு பெற்றவும்தான்
உடனும் அறிவும் இளமைக் கறுகிறுப்
புடன் பாக்கி நேரத்தில் இயங்கும் என்
பதை அறிந்தவன் அவன்.

மனுநான் காலை அவன் டென்னின்
ஆட்க் கிளம்பியபோது எதிரே
கேட்டதை திறந்து கொண்டு சாரங்
கன் வந்தான்.

"என்ன சாரங்கன், என்ன
விசேஷம்?" என்று கண்டிப்பாக் குரலில்



கெட்டு, அவன் வீடு
தெடி வந்தது தனக்
குப் பிடிக்கவில்லை
என்பதைத் தவக்க
மின்றிக் காட்டிக்
கொண்டான் சாரு
வதா.

"ஒரு மூக்கிய
மர்ன சமசாரம்.
நேற்றே சொல்ல
நிறைத்தேன், ஆனால்
நீங்கள் நாளை
பார்த்துக் கொள்ள
வரம் என்று கூறி
விட்டீர்கள்."

"எதுவானாலும்
ஆபீஸில் பேச
லாமே? பின்னால்
விவகாரமாகிற விட்
டியே உட்கார்ந்து
விவாதிப்பது எவக்
குப் பிடிக்காது."

"இது ஆபீஸ் விஷயமல்ல; பர்ஸனல்
மெட்டர்."

"பர்ஸனல் மெட்டர் என்றால்....? உங்களைப் பற்றியதா, அவ்வது எங்களைப் பற்றியதா?"

"உங்களைப் பற்றிய காரியம்தான். ஆனால் உங்களிடம் ரொம்பவும் மதிப்பு வைத்திருக்கிறேன் என்ற முறையில் நம்மைப் பற்றிய விஷயம் என்று கூடச் சொல்லலாம்."

வராததானில் போடப்பட்டிருந்த கூடை நாற்காலிகளுள் ஒன்றில் அவளை அமரச் செய்து சாருவதா தானும் உட்கார்ந்தான். "சொல்லுங்கள்!"

"நேற்று கால்கிப் கோர்ட்டில் நீங்கள் ஆடிக் கொண்டிருந்தபோது உங்க ளுடைய ஒவ்வொரு எட்டரோக்கையும் கவனிக்க ஒரு கூட்டம் உங்கள் பின்னு லேயே வந்து கொண்டிருந்தது. இல்லையா?"

"ஆமாம்."

"அந்தக் கூட்டத்தில் தானும் ஒருவ னாய் இருந்தேன்."

"சரி."

"அப்போது ஒரு சமயம் எவக்குப் பக்கத்தில் இருந்த இருவர் பேசிக் கொண்டது என் காதில் விழுந்தது."

'ஆஸ்ப்ரோ'

மட்டுமே மைக்ரோஃபைன்ட்

செய்யப்படுகிறது அதிவேகமாக
வலியை வெளியே இழுப்பதற்காக



சுற்றும் சுற்றும்
வசூல் வசூலிப்பது
நாங்கள் உத்தியோக
பெருவாசு இயந்திரம்
பெருவாசு இயந்திரம்
பெருவாசு இயந்திரம்



பெருவாசு இயந்திரம்
பெருவாசு இயந்திரம்
பெருவாசு இயந்திரம்
பெருவாசு இயந்திரம்
பெருவாசு இயந்திரம்
பெருவாசு இயந்திரம்

புதிய மைக்ரோஃபைன்ட்
பெருவாசு இயந்திரம்
பெருவாசு இயந்திரம்
பெருவாசு இயந்திரம்
பெருவாசு இயந்திரம்
பெருவாசு இயந்திரம்

புதிய மைக்ரோஃபைன்ட்
'ஆஸ்ப்ரோ' அதிவேகமாக
வலியை வெளியே இழுத்துவிடுகிறது.

பெருவாசு இயந்திரம்

"என்ன சொன்னார் கள்?" அவட்சியப் புன்ன லைகாடல் அவன் கேட் டான்.

"அவ்வதானா? நீச்ச யம்மாறு?" என்று இரு வன் கேட்டான். 'எனக் குச் சந்தேகமாயிருக்கிறதே' என்றான்."

"உம்...?" சாமுவதா னின் முகத்தில் புன்னகை மாறியதைக் கவனித்தான் சாரங்கன். அனட்டியைத் தோற்றம் மறைத்து, அவன் மௌனம் பிடித்து வந்தான். அவன் எப்போதும் என்ன என்ன நடைபய அநியாத இரு கிறார் எழுத்த நியமாரித்து, மிகப் கிராமப்பட்டு அந்த நீயி மாமூமல் கவனித்துக் கொண்டான் சாமுவதா.

சாரங்கன் தொடர்ந்தான்: "ஆற்ற இவ்ளெழுதான், 'எனக்குத் துலிகிட்டச் சந்தேகமில்லை' வேண்டாமாறாம் மட்டு நெரு மூறை கிப்பாட்டே லைவர் பார்' என்றான்."

"அப்படியா?"

"முதலில் பெரியவன் தன் சட்டைப் பையில்லிருந்து ஒரு கவரை எடுத்தது அதி னிருந்து ஒரு கிப்பாட்டோலாய் பாதி தான் வெளியே இருந்தது பார்த்தான்."

"நீங்கள் பார்த்திருக்கலா படத்தை?"

"ஓ! ஒரு கணம் பார்த்தும் வாய்ப் புகி கிட்டியது. சாகு!"

"என்ன தெரிவித்து?"

"ஒரு பெண்ணின் உருவம்."

"எப்படி இருந்தான் அவன்?"

"காந்தா... உமாவியில் பா. வை உடுத்தித் தலைவாரிப் பிள்ளிக் கொண் டிருந்தான். மூக்குத்தி தொடி எல்லாம் அணித்திருந்தான்."

"சிறகு?"

"உங்கடையும் படத்தைதான் அவர்கள் மாறி மாறிப் பார்த்தார்கள்."

"உம்...?"

"படத்தைக் கவருக்குள் தள்ளிப் பையில் செருகிக் கொண்டே அவர்கள் கிளம்பிவிட்டார்கள். கால்கிப் ஆட்டத் தில் அவர்களுக்கு அக்கனையிலே, உங்கள் திறமையைக் காண அவர்கள் வரவில்லை. உங்கடைய பார்த்ததால் வந்திருந்தார்கள்!"

"நீங்கள் படத்தைப் பார்த்திருக்கர் அல்லவா?"

"அவர்கள் கோணுக்கு மிலாக எம்மில் பார்த்த வேண்டியிருந்தது. படத்தைப் பாதி அடிவதால் கவரை

மாடி ரயில்

மாடி பஸ் உங்க றுக்குத் தெரியும்.

மாடி ரயில் பார்த்து ண்டா? இப்போ?

[5.10. பக்கத்தின் அருகே காண்க...]

விட்டு வெளியே இழுத் திருந்தார்கள். மறு பாதி யில் மார் உருவம் இருக் கிறதோ, தெரியாது."

"படத்தில் இருந்த பெண்ணை என்னை ஒப் பட்டும் பார்த்தார்கள் என்றிரர்களே, உங்களுக்கு என்ன தோன்றியது? படத் தில் இருந்த பெண் நான் தானா?"

"எனக்கு என்ன தோன் படுதென்று புரியவில்லை. கிறாடிப் போதில் என்ன முடிவுக்கு வர முடியும்? படத்தைக் கவனித் கொடுத்தால் நான் நிப

பார்த்துத் தீர்மானமாகச் சொல்லலாம், அவ்வளவுதான்! பெய்லுத்த வரையில் உங்களுக்குப் படத்தில் இருந்த பெண் டுக்குள் சம்பந்தமேயில்லை, ஒருவரை ரொம்ப நாளைக்கு முன்னால் மறக்கப் பட்ட பி மார்க இருக்கலாம், அதோடு அவர்கள் நடத்தை என் மனத்தைக் குழப்பி விட்டது."

"உதேசனையாக நடந்த ஒரு சம்ப வத்தை நீங்கள் இந்த அளவுக்கு விவரிக்கிறீர் பெரிய காரியம், அதி க இருவரும் என்ன இருந்தார்கள்?"

"ஒருவன் தாட்டியாகவும் சற்றுக் குள்ளமாகவும் இருந்தான். இவ்ளெரு வன் தோற்சாணுக்குத் தோன்றினான், இப்போது நினைத்துப் பார்த்தால் எனக்கு வாரன் அன்றி தறாரிடி. நிமிசம் போகத்துக்கு வந்தேனா, ஆனால் அப்போது அப்படித் தோன்ற வில்லை. அழுத்தமான பேர்வழிகள் என்று பட்டது. அப்போது எதிர்ப் பட்ட அதிர்ச்சியிலிருந்து நான் இன்னும் மீள வில்லை."

"இந்த அதிர்ச்சி அண்டை என்ன இருக்கிறது?"

"நீங்கள் இப்படிச் கேட்பது எனக்கு மேலும் அதிர்ச்சி அளிக்கிறதே!"

சாகு சிரித்தான். "சாரோ இருவர் தங்கள் குறிப்பத்தில் காணாமல் போன ஒருத்தியைத் தேடிச் கொண்டிருக் கிறார்கள். அப்படிச் காணாமல் போன வன் நானாக இருக்கலாமோ என்று சந்தேகிக்கிறார்கள், இவ்வளவுதானா?"

"அப்படியாவதுதான்."

"எடுத்து கேட்டால், அவர்கள் விட்டது காணாமல் போன பெண் நான் இல்லை என்று சொல்லி அனுப்பி விட வேண்டியது."

"சரி...."

"என்ன இருந்ததாற்போல் பேசுவீர்கள்? உங்களுக்கு தம்பிக்கை ஏற்படவில்லையா? என்னைப் பார்த்தால் காணாமல் போன போன போனவா தோன்றுகிறது உங்களுக்கு?"

"உரக்கப் பேசாதீர்கள்! உங்கள் அப்பா காரில் விழுந்தால் உதைக்கப் போகிறார்!"

"உதைக்கிற அளவு அவருக்குத் தெம்பு கிடையாது. அதிகப்பட்சம் கையில் இருக்கும் விஷத்து சைந்தாமம் புத்தகத்தை உங்கள்மீது விட்டுவிட்டு வாரி, நல்ல கார்பிகோ டைண்டி!"

"ஆகா, ஆதி சங்கரன் பாய்வுத் துடன் கூடியதுதானே? கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டுமே!" சாரங்கனின் இயல்பான கலகலப்பு கபாலம் இப்படிப் பேசினதும் அது அதிக தோரம் நீடிக்கவில்லை. "ஆனாலும் எனக்குக் கவலையாகத்தான் இருக்கிறது. சாகு! உன் தம்பியை வேறு நூது தாட்களாய், தேடிச் கொண்டிருக்கிறோமா? அவர்களுக்கும் இவர்களுக்கும் ஏதாவது சம்பந்தம் இருக்குமோ என்று..."

"சீச்சி! என்ன சொல்கிறீர்கள். அப்படிப்பட்ட எண்ணங்களை உடனே துடைத்து எறியுங்கள். குண கோபித்துக் கொண்டு போகலாம். ஆனால் எனக்குத் தீயிரு ஏதும் தீங்குமோட்டாது. மயில் இறிகுளம் கூட என்னை அடிக்க அவளுக்கு மனசு வராது!"

"ஏதோ தோன்றியது. சொல்வன், தப்பாக நினைக்காதீர்கள்!"

"மேலும் சாரங்கன், குண தேவந் ராத்திரி சீயோன் செய்து பங்கைக் கங்கிராஸுலேட். பன்னிரண்டு, காலியில் பரிசு பெற்றதற்காக. அவனை சீயோன் வைக்க விடாமல் பேசினேன். ஸூந்து நியமிக்கட ஆவிராது, அவன் எங்கே ரும் எடுத்துத் தங்கியிருக்கிறான் என்பதைச் சொல்ல வைத்து விட்டேன்!"

"பாசத்துக்கு அய்வளவு சக்தி இருக்கிறது. பாகுங்கள்!"

"இன்னும் ஒரு வாரம், பத்து நாளைக்குள் அவனை மறுபடியும் இங்கே விட்டுக் கொடுக்க வேண்டித் தயவு செய்து என்ரு தம்பிக்கையும் எனக்குக்கிறது."

"சரி, அப்படியாலும் குணவை இனி நான் தேட வேண்டாம்; ஒரு வேளை மிச்சம்."

சாகுவதா எழுந்தான். "தேர மாகிறது; வேணுகோபால் டென்னிஸ் கோர்ட்டியல் காத்திருப்பார்."

காரில் ஏறப் போன சாகுவதா டென்னிஸ் மட்டைவையப் பிள் ஸ்டீட்டிங் போட்டு விட்டுத் தயைவித் திரும்பி

சூன். "ஆமாம், அந்த இருவரும் தமிழ்ந்தான் பேசினார்களா?" என்று சைத்யமாகக் கேட்பதுபோல் கேட்டான்.

சாரங்கன் திருக்கிட்டு விழித்துக் கொண்டவன் போல் நிமிர்ந்தான். "ஏன் அப்படிச் கேட்கிறீர்கள்? அவர்கள் தமிழில் பேசி இருக்க மாட்டார்கள் என்று ஏதாவது சந்தேகிக்கிறீர்கள்?"

"இதென்ன இப்படி மிரள்கிறீர்கள்?"

"மிர்வதற்குக் காரணம் இருப்பதால்தான். அவர்கள் தமிழில் பேசவில்லை, சாகு!"

"பிறகு?"

"வித்தியில் பேசினார்கள்!"

"உங்களுக்கு நன்றி தெரியுமா?"

"பிரதமிக் வளர் படித்தேன். ஆனால் பாட்டை எழுதவில்லை."

"நீங்கள் ஏதாவது அளவுக்குறையாகப் புரிந்துகொண்டு மொட்டைத் தலைக்கும் ஸூழல்வாதுக்கும் முடிக்கப் போடுவீர்களோ என்னவோ?"

"அவர்கள் பேசியதே சொற்பம், அமைப் புரிந்துகொள்வது ஒன்றும் சிரமமாக இருக்க. மேலும் அவர்கள் பேசுவதை உடனடியே அகிலமால் விஷயங்களை எங்களுக்குப் புரிய வைத்தது."

"சாரங்கன்! டோண்ட் லொர்ரி! இந்த நிதழ்ச்சியை அடியோடு மறந்து விடுங்கள். தாங்கள் தவறு செய்து விட்டதை உணர்ந்து அவர்கள் நமக்குத் கொத்தரவு கொடுக்காமலிருந்து விடலாம். அப்படியே அவர்கள் எங்கே தேடி ஆய்வுக்கு வந்தாலும் நீங்களே பார்த்து நல்ல வார்த்தை வாகச் சொல்லி அனுப்பி விட்டால் தீர்த்தது."

"ஆய்வுக்கு வராமல் இப்பே விட்டுக் குத் அவர்கள் வந்து சேர்க்கலாம்?"

"உரக்கா எதற்கு இருக்கிறார்?" என்று கேட்டுச் சிரித்தாடியே சாகுவதா காளைக் கொள்ளினான்.

அது கண்ணுக்கு மறையும் வரை பார்த்துக் கொண்டிருந்த சாரங்கனுக்குச் சாகு அந்த நிதழ்ச்சியை அவட்சியப்படுத்து ஒதுக்குவதாகத் தோன்றவில்லை; அவட்சியப்படுத்து ஒதுக்குவது போல் தடிப்பதாகப்பட்டது.

பாரத் இன்ஸ்பெக்டர்ஸ் கம்பெனியின் போர்ட் ஆஃப் டைரக்டர்கள் மீட்டிங்கை முடித்துக் கொண்டு பதினென்றரை மணி கமாருக்குக் காரியாவயத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான் சாகுவதா.

"சீயோன் மிங் செகரட்டரி கீபோன் செய்தார்; உங்களைப் பார்க்க

சென்னை மாநில கூட்டுறவு வங்கி லிமிடெட்

271, அங்கப்பா துறைத் தெரு, சென்னை-1

தகதி விவரம்: "அர்ப்பாக்கம்"

தொகை பெயர் எண் :

தபாக்கு பெட்டி எண் : 236

22766, 22767, 24589

எங்கள் வங்கியில் சீத்கள் போதும் அ பாரிட்டுகள் தாட்டும் .
பொருள்வதார முன்னேற்றத்திற்கு அதுப்பாட்டான விவரங்கத்
திற்தும் விவரங்கத் தொழில்களுக்கும் உதவி செய்யும்.

சென் கூபாட்டி :	ரூ. 1,000-ல் அதற்கு மேலும்	(வருடத்திற்கு)
16 நாட்கள் முதல் 45 நாட்கள் வரை		1.25%
46 நாட்கள் முதல் 90 நாட்கள் வரை		2.50%

பீக்டி கூபாட்டி :	ரூ. 1,000-ல் அதற்கு மேலும்	
91 நாட்களும் அதற்கு மேலும்	6 மாதங்களுக்கும்வரை	4.50%
6 மாதங்களும் ..	12 ..	5.00%
12 மாதங்களும் ..	2 வருடங்களுக்கும்வரை	5.75%
2 வருடங்களும் ..	3 ..	6.00%
3 வருடங்களும் ..	5 ..	6.85%
5 வருடங்களும் அதற்கு மேலும்		6.75%

கொண்' அகெகண்' : (ரூ. 25000 வரை 3 வருட விதவை
அகெகண்' பெட்டி கண்க்கிடப்படுகிறது.) 0.50%

பிரிவினன் பரங்க அகெகண்' : (3 தேதி முதல் மாதம் முடிய
குறைந்தபட்ச விதவையின்பெண் ண்டி கண்க்கிடப்படுகிறது.) 3.50%

செக்கரன் கூபாட்டி :	தகவில்களுக்குப் பெறும் மேத்தப் பணம்
மாதத் தகவில	12 34 36 48 60 72 84
ரூ. 5-ல் அதன் மடங்குகளும்	82 128 169.60 273 355 442 586

இதர விபரங்களை வங்கியின் மேக்கண்ட அலுவலகங்களிலிருந்து பெறலாம்

விவர விவரங்களை	சுயகர்	தொகை பெயர் எண்
மலிவாப்பூர் :	32-A, வரை 30-ல் ரோடு, சென்னை-4	71262
எலும்பூர் :	58, எலும்பூர் கதாரோடு, சென்னை-8	86510
திருவல்லிக்கேணி :	111, பெரிய தெரு, சென்னை-5	84692
பிரகாரவாணர் :	19, பாரண்டி பரார், சென்னை-17	442862
காரந்தி வரை :	78, திரண்டாவது பெயர் ரோடு, சென்னை-20	71132
செய்யூப் வரை :	8/7, செங்குத்த முதலித் தெரு, சென்னை-30	64834
கெவலி :	2, மாதவாக்கம் டாங்க் ரோடு, சென்னை-10	64105
மலிவாப்பூர் டாங்க் :	10, தெற்கு டாட வீதி, சென்னை-4	73158
காரந்தோம் :	79, காரந்தோம் கதாரோடு, சென்னை-26	74300
கிளியேல் ரோடு :	14, கெவபெருவாண்டி, சென்னை-28	74215
மயன்ட் ரோடு :	105, டி. - 8, மயன்ட் ரோடு, சென்னை-18	440298
சாஸ்திரி வரை :	(வாரந்தோம் கதாரோடு தெரு அகெகண்)	
	பி. 10, சாஸ்திரி வரை, சென்னை-20	76418

ஆர். கணகசலப, எம். எம். ஏ.

டி. வந்தத்தாணன்

தலைவர்

காண்பதரி

எஃ டஸ்ட் டீ தரமான தேநீரின் கனவையையும்
அருத்தமான தேநீர் சுவையையும் அளிக்கிறது

சூப்பர் டஸ்ட் கிடைப்பவற்றுள் மிகச்சிறந்த எஃ டஸ்ட் டீ

புருக பாண்ட்
நியுனர்களால் பக்குவம்
செய்யப்பட்டுப்பதே
அது சிறந்து
விளங்கக்காரணம்



தரஸ், டீயர், கரல் —
இந்த தனிப்பட்ட டீ
தயாரிக்கும் முறையானது
வினாஸில் கையாடலும், மிகவும்
நெருங்கிச் சத்துக்கொடைக்கொடும்
சுறுதியளிக்கிறது.

வேண்டுமாம்" என்றுள் சாரங்கன், அவ்வைபத்தியாஸ்குடன் வந்தபடியே, "என்னைச் சொன்னாய்?"

"புதிதாக ஒரு டிரெயினிங் விமானம் வாங்கி விடுகிறார்களாம். அதை வெளியோட்டும் விடுவது நீங்களாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று, உங்களுக்குப் பைலட் லைசென்ஸ் உண்டு என்பதை எங்கள் இப்போதுதான் தெரிவித்தேன்!"

"விமானம் செலுத்தப் பழகிய போது நான் ஒரு டிரைவர் என்று அளவில்தான் பயிற்சி பெற்றேன். ஆனால் ஒவ்வொரு சமயம் அதுவே பைலட் உதவியாக இருக்கலாம், பயிற்சி, நிலை என்று அடிக்கடி போக வேண்டியதே. எப்பவாவது எரி. இப்போது என்னை கொல்லி விட்டாய் அளவில்தான் இருக்க ஒரு டக்கோட்டாவை சார்பட்டப் பண்ணிப் பற்றிவிட்டோம் இப்போது?"

"உங்களுக்கு எரி இப்போது என்று த. ஏ. என். என். என். கொல்லுவாள்? கொல்லவில்லை. பற்றி விடுவது டக்கோட்டாவைக் கையாள்வது என்றால் டக்கோட்டாவைப் பற்றிவிடுவது பொலியாவது இருக்கும்?"

"அது சரி, இப்போது என்னை ரேக்கார்ட் வைக்கப்பட்டதோடு வெளியோட்டும் விடச் சொல்லி அளவில்தான் இருக்காய்? பற்றிவிட்டால், டக்கோட்டாவை?"

"பற்றிவிட்டால் - தூய் தூய் தூய்!"

"எல்லாவுமே தொழிலாளர்கள் எதிர் பார்த்திருக்கிறார்கள்!"

"அதை எப்படி பாதித்திருக்கிறாய்?"

"என்னை? போல் பைலட் பைலட் துக்கிவிட்டுத் தலைகீழ் தாங்கி, வெளியோட்டும் விடு. பற்றிவிடுவது என்னை? கொல்லிவிட்டால் அது பெரும்பாலும் நன்கொண்டவை. எதிர் பார்த்துத்தான் இருக்கும். சாரங்கன், இவ்வே இரண்டாவது துத்துக்கு ஒரு செக் அனுப்பி விடுங்கள். பைலட் எக்ஸ் வந்து சேர்ந்த பிறகுமே வெளியோட்டத்துக்கு நானேதான் எரிவிடும் என்று வற்புறுத்திவிடுங்கள் எல்லாம் அப்படிப் பார்த்துக் கொள்ளலாம்."

காரியாலய அலுவலர்களில் அவன் கருத்தினைப் பெரு வேண்டிய அம்சங்கள் முடிந்ததும் சாரங்கன் பற்றிவிடுவது அளவில்தான் போக நடத்தான்.

தெருவிலே போவது நவீனம் தான். டாஸ் அவன், அவன் இருப்போடு அல்ல. அவனுக்குத் தன் துணைக் கட்டி ஹெல்ஸ் வழியே பறக்கச் சொல்லிப் பார்ப்பவர்களைச் சொல்லித் கொண்டிருக்கிறான். "அவர்கள் வந்தார்கள்!" என்று கேட்டான்.



சாரங்கலில் மூகத்தில் விசைத் தின் சாயல் படர்ந்தது. “அவர்கள் எவ்வாறு?”

“பத்து தானைக்கு முன்னால் கால்வீப் க்கோரம்பலில் பார்த்ததாகக் சொன்னீர்களே. அவர்கள் தான்!”

“அன்று ரொம்ப அலட்சியமாகப் பேசிவிடுங்கள். இன்று என் விசாரிப்பீறீர்கள்?”

“கும்மரத்தான்; மர்மக் கன்று ஒன்றைப் பாதி படித்துவிட்டு நிறுத்தி விட்ட முயற்சியை? முடிவடைந்த தெரிந்து கொள்ளும் ஆவல்!”

“வந்தார்கள்.” — பரிவும் அனுதாபமும் மிகக் கூறிலும் அவன்.

“வந்தார்களா!” வந்தது அவனாக் குப் பிடிக்கவில்லை என்பதைத் தோணி உணர்த்தியது.

“ஆமாம்.”

“நீங்கள் என்ன சொன்னீர்கள்?”

“நீங்கள் வங்கை செயல்படச் சொன்னீர்களே, அதைத்தான்! வேறு யாருமேயோ நினைத்துக் கொண்டிருப்பதே வந்திருக்கிறீர்கள். நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள சாக்ரவதா இம்மாதிரி...”

“திருந்தி அடைந்து திருந்தி விட்டார்களா?”

“இல்லை! “நாங்கள் தவறு செய்யவில்லை, சீரான இடத்துக்குத்தான் வந்திருக்கிறோம்” என்றுங்கள்.”

“எவ்விடம் என்பது காரியம் ஆக வேண்டுமானால் அவர்களுக்கு?”

“அதை அவர்கள் சொல்லவில்லை; உங்களை தேரில் தயாரிப்பதில் சந்தித்துப் பேச வேண்டும் என்றுங்கள்.”

“ஒரு காரியமுமில்லாமல் கும்மர வகுப்புவாக்களிடம் அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருக்க எங்களுக்கு நேரமில்லை என்று சொல்லி விடுவீர்கள்!”

“சொன்னேன்.”

“அதைக் கேட்டுக் கொண்டு அவர்கள் போய் விட்டார்கள்; முடித்தது கதை!” சாக்ரவதா ஐய்வல் பக்கமிருந்து மேனையில் அருகே வந்தான் ஒரு நீர்மாஷத்தோடு.

“கதை முடிவவில்லை, சாக்ர! இப்போதுதான் ஆரம்பமாகி விடுகிறது! அவர்கள் மறுபடியும் வருவோம் என்றுங்கள். அவர்களைப் பார்க்க நீங்கள் சம்மதம் அளிக்கும் வரை திரும்பத் திரும்ப வருவார்களாம்.”

அவள் வலுவற்றதவள் போல் மெல்ல நாற்காலியில் அமர்ந்தாள்.

“அடிக்கடி வந்து தொந்தரவு கொடுப்பது என்று அவர்கள் ஆரம்பித்தால்...”

பித்தால் நீங்கள் போலீஸைக் கூப்பிட வேண்டியதுதான்!”

“நான் உங்கள் தீர்மானம் இருந்தால் போலீஸைக் கூப்பிடுவது ஒரு தடவைக்கு இரண்டு தடவையாக மொகித்துச் செல்வேன்.”

மேனையோடு எதையோ தேடிவந்து போல் பாவனை செய்து, குவிந்த தலை நிரலாமல் சாக்ரவதா கேட்டாள்: “எதனைய அப்படியிச் சொல்கிறீர்கள்?”

“அவர்கள் கூறிய விஷயம் அப்படி, எல்லாம் வைக்கிறது.”

“ஓ! அப்படியானால் அவர்கள் இன்னும் ஏதேதோ உங்கலிடம் சொல்லி இருக்கிறார்கள்.”

“ஆமாம்.”

சாக்ரவதா கோபத்துடன் எழுந்து, மேனையைக் குத்தியபடி கத்தினாள்: “வாருங்கள்! கெஞ்ச வேண்டுமா, நான்? முழு வதை யும் சொல்லித் தொலைக்கிறேனாவே?”

“தயக்கத்துக்குக் காரணம் இருக்கிறது சாக்ர! என் பெருமதிப்புக்குள் மரியாதைக்கும் கூறிய உங்களுக்கு ஏதாவது நிலை நேரவாமோ என்று நினைத்துப் பார்க்கவே எனக்குக் கஷ்டமாக இருக்கிறது.”

“பரவாயில்லை, சொல்லுங்கள், காரணம்!” அதட்டினான் அவன். அளன் உடம்பெய்லாம் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது.

“அவர்கள்..., அவர்கள்...”

“உம்...,” காலால் தரைமேல் உதைத்தான் அவன், பொறுமை மீறும்.

“சாக்ர! அமைதியாக இருங்கள்! மனத்தைத் திடமாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அந்த இருவரும், ‘புனிதமான’ கல்வகை நதிக்கு கரையில் பாலம் புரிய யோசனாவுது நினைப்பார்களா?’ என்று உங்களைக் கேட்கக் கொள்ளுங்கள். இந்தக் கேள்வியை உங்கள் ஊதில் போட்டுவிட்டால் அப்பறம் அவர்களுக்குச் சந்திக்க நீங்கள் உடனே சம்மதிப்பீர்களாம்!”

சாக்ரவதா மேனையில் ‘கைக்கோ மடித்து வைத்து முகத்தை அவற்றில் பதித்து விம்மி விம்மி அழத் தொடங்கி விட்டாள்.

பிரமித்துப் போய்ச் சற்று நேரம் நின்ற காரங்கள் பிறகு, அவளைச் சமாதானப்படுத்துவதற்கு அவளுக்குப் பிடிக்காது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டிருந்தால்தவால் ஒசைப்படுத்தாமல் அதைமைய விட்டு வெளி வேறினான். (தொடரும்)

THE NEW INDIA INDUSTRIES LTD.

Registered Office: Jetalpur Road, BARODA

Makers of



Photo Paper

BROVIRA

- for enlargements

LUPEX

- for contact prints

COPYLINE R 90

- for document copying (camera)

COPYLINE C 90

- for document copying (contact)

in collaboration with:

M/L AGFA-GEVAERT AKTIENGESellschaft, LEVERKUSEN, West Germany

Factory:

Bombay - Agre Road
Mulund, BOMBAY-80

Bombay Office:

Industrial Assurance Buildings
Opp. Churchgate Station, BOMBAY-20

சீரான ஜீரணம்.
ஆரோக்யமான குழந்தை.
ஆரோக்யமான
குழந்தைகளுக்கு ஏற்றது.

அமிர்தாஞ்சன்
கிரைப் மிக்சர்

மறவாதீர். இதைத்தயாரிப்பது
அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்.



[illegible]

தமிழர் வாழ்வு
நினைவுகாட்சி
தமிழர் வாழ்வு
தமிழர் வாழ்வு
தமிழர் வாழ்வு

ஆதி ப்ள



மேல் குறிப்பிட்ட
பொருள்

166. இரத்தினசபைப் பற்றிய
கவிதைகள், பக்க 12



657561-42 YAH

தெய்வம்? அல்லது :

M/s. டி. டி. என். & கம்பெனி

5. அஸ்ஸு அஃத் ஜாஹ், மயிலாப்பூர், சென்னை-4

ပုဂ္ဂိုလ် ငွေခံ !

தூய்மை வாழ்வாங்கு உயர்வுகளைத் தீர்மானிப்பதற்கு,
-தொடர்ச்சியாக உயர்வுகளை உறுதிப்படுத்தி வருவது அவசியம்.



ஆதாரம் : சுவாமிநாதன், 'விமலாநந்தன்'.

தேராளக்களையில் வேலை பார்க்கும் ஸ்ரீகேசவதேவன், ஸ்ரீகேசவன் இறப்பின் அறிகுறியாக வலிவிட்டது. அப்போது வந்து விட்டது. அது அவருடைய மரணம். அது அவருடைய மரணம். அது அவருடைய மரணம்.

[illegible]

தூக்கொண்டு, தங்கள் தகராறால்
கனா முடிவிலாவண்ணம் ஒடி வந்த
தரர்கள், செடி புதர்கள் முறித்து
தகர்ந்தி விடுந்தனர். இரு பிராணி
களின் கால தடவ்களும் சில
இடங்களில் தெவிடாமல் தெரிந்
தன. பழுவின் தடவ் பெரிய
பாபளும் அவை இருந்தது.

ஆனால் கரவீ தென்படவில்லை. கொஞ்ச நேரம் வரையில் அதன் தடவி மட்டுமே தெரிகிறது. விஷயம் அறிந்த மார்க்ஸிடி அம்மாதிரிதான் ஆட்களை அழைத்துக் கொண்டு டிராக்கிங் விளக்குகிறது. எட்டி ஒதுக்கிய சபகரணங்களுடன் "கரவீ!... கரவீ!..." என்று சொல்லுமா? அழைக்கு அழைக்க தெரிக் குறையில் அப்பா-காணவில்லை என்று சொல்லிவிடுகிறது. "கரவீ!..." என்று சொல்லிவிடுகிறது.

[illegible]

17. தான் அதிகம் படித்துப் பங்காற்றிகள்
தரப்பதாக கண்டு அறிவித்து, "நாபத்தல்
பாபம் நீண்டதாக தருவி ஏழு நாட்களாக
கொடுத்தும் என்னெனில் முத்திக் கடினமாய்
வெறு கொடுக்க வேண்டும்; உறுப்பி
நாட்கள் அப்பாறு கொள் வேண்டும்;
இய்யாவட்டாய் ஈழம் பிடிக்கும்" என்ற
சுருதுதலாக அறிகள் படிப்பில் பேராசிரி
கர்த்தியாகம்.

செல்வசகரே ஏற்பாடு செய்தது. ஆதலால் கரடி, ஆட்டி, அண்டை, எரிமலை, காளையுரவியன், தந்தி, சத்தம் போட்டு ஆர்ப்பாட்டம் செய்து, கண்ட, பண்டிதர் பாரவந்தியம் ஆகிய சமூகிகளுடன் பக்காவத சாத்தப் படுத்தி, அந்தப் பரிதாபகரமான செய்கையை வெளியே வந்தது. அதை அப்போது 1917 ஆம் ஆண்டு, "அம்பா" என்ற கத்தி உட்கார் சென்றபடி கரடி வெறு ஒன்றும் சேர்வையிலும், அது பாகவதானும், "அரண்மனை துயம் அப்பாக்கா எவ்வளவு செய்துக்கொண்டு கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன், தெரியுமா?" என்று சொல்லி வந்ததும்.

அந்த நேரத்திலும் நிறுத காரிய ஒரு கண்ணு போட்டது. எட்டாவது, கிழந்த தந்தையாகப் போய்விட்டது. பாரதியையும் பான் அனாதலும் கொட்டத்தில் பந்தித்திருந் தான். தங்கப்பிழையா தொடங்கிய வலி செல் காயம், புதன். ஸ்ராவஸ் என்னு நிடித்தது. ஆளுகையிலும் அசைப்பிலும், பார்வதியும் பான், "காரிய, வெள்ளிக்கிழமையம் வேன்



தரமான, உறுதியுள்ள, உழைக்கக் கூடிய
மாட்டுத் தொழுவம் கட்ட

சங்கர் சிமென்ட்



இந்தியா
சிமென்ட்ஸ் லிமிடெட்
கோவை-2
தொழிற்சாலைகள், சங்கர் கிராமம்

Circle - ICT2231

இந்தியாவின் ரேடியோக்கள் மற்றும் முரான்ஸிஸ்டர்கள் தொழிலிலிலேயே அதிகமாக ஏற்றுமதிசெய்யும் **மார்பி** அளிக்கும்...



மார்பி 3 பாண்ட ஆம்.ரேயல்
ரூ. 220.00*

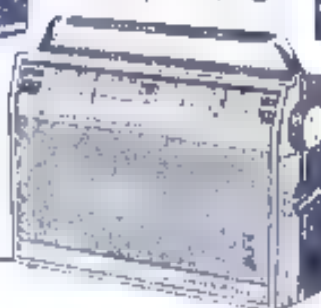


மார்பி 2 பாண்ட ஆம்.ரேயல்
ரூ. 175.00*

அம்மாட்டிலும்,
கொளினாட்டிலும்
(முரான்ஸிஸ்டர்களில்)
அதிகமாக விற்பனையி
கரவேற்ப்படுவது!



மார்பி 3 பாண்ட ஆம்.ரேயல்
ரூ. 125.00*



மார்பி 3 பாண்ட ஆம்.ரேயல்
ரூ. 283.00*

இது அமெரிக்காவிலே தீவிரம் செயல்படுகிறது பணத்திற்கு விரைந்த மார்பி அளிக்கிறது கடினத்
தை முறைப்பது.

இந்த ரேடியோ, இத்தாலிகளில் மேலும் மேலும் அதிகமான ஜனங்கள் மட்டுமேயே விற்பனை செய்கிற
விரைந்த மார்பி 60,000 துறைகளில் மேலும் மேலும் விற்பனை செய்கிறது. அதன்
கடினமான செயல்பாட்டில் விற்பனை செய்கிறது மேலும் 70,000 துறைகளில் மேலும் மேலும்
விற்பனை செய்கிறது.

இந்த ரேடியோ கடினமானதே, அம்மாவில் தான்மேல் துவக்கப்பட்ட மார்பி
தொழில்நுட்பமே மேலும் மேலும் தரமான விற்பனைகளை உற்பத்தியை
மேலும் மேலும் துவக்கி விட்டது.

ஆனால், இந்த தரமானவை மட்டுமேயே உற்பத்தி செய்யப்பட்டு விட்டது. ஏனென்றும் அவ்
வைகளை விற்பனை செய்கிறவர்கள் மட்டுமே இந்த ஆளான தரத்தை ஒத்திட்டு
பார்க்கும். இந்த உறுதியான தரமான செட்டிங்கிடுகிறது கடினத்தின் பெரும்த
தத்தை உணர்வீர்கள்!

மார்பி கடின கடின கடின - இது கடின கடின

மார்பி இல்லாதது மகிழ்ச்சி இல்லை!



அப்போது ஏகம் வேபோளம்
தாளாட்டுவதுபொம்
வேலைசெய்கிறது

[illegible]

ms. C. 16.9.10.1.1.1.1.1.1.1



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

தமிழக அரசு திட்டமிட்டிருக்கும்
தொழிலகம், மரபு, சந்தை இவ்
வகையான அனைத்துத் தொழிலகங்களை
தனது தொழிலகம்
தனது தொழிலகம் தனது தொழிலகம்
தனது தொழிலகம் தனது தொழிலகம்



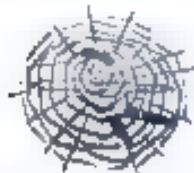
ஜஸ்தோஷத்திற்கு மதத்து விக்ஸ்வேபேரப்

[illegible]

“சென்னைக்குள்” என்று எதிர்ப்புக் கொடுத்தும், எந்தவிதக் கவலைகளையும் இல்லாமல் புதுக் கட்டிட வியாபாரத்தைச் சென்றே நடத்திவந்ததோ “அவ்வளவு” என்று சொல்லிச் சென்ற மனதோ கவலை கிடையாது. அப்படியே, குறிப்பிட்ட காலப் பின் இந்த நகரமும் இங்கிலாந்து 200 ஆண்டுகளுக்கும் பின் நகரமே. மனதோடு உலகமே அப்படியே இருக்கிறது. கவலை இல்லாமல் கருத்துப்போக்குகள், சமூகப் பிழைகள் மனதோடு இவ்வளவுக்கு இங்கிலாந்து - அமெரிக்கா - ரஷ்யா -

வினாக்கள் - விடைகள் - கருத்துகள்

மேலதிக நலன் பயன்பாடு கிடைக்க
முடியுமா என கருதுகின்றோம். ஆனால்
இதற்கு, அடிப்படை, அமைச்சரவை
தீர்மானம் காட்டும். ஆலோசனை
கொள்கை நியோகித்தேன். கருத்து



சென்னை இ. நகராட்சி. அந்
நகரின் இந் துறைமுகம்
அருகில் உள்ளது. கங்கை
நீர்த் துறைமுகம் கங்கை
நீர்த் துறைமுகம். அருகில்
அருகில் உள்ளது. இ. நகராட்சி.

செய்து தனக்குரிய செலவுகளை
தான் சுதாரிப்பான் என்று அடி
தாங்கி உதவிய உதவிய உதவிய
தான். இதைச் செய்து வந்த
தான். (அ) உதவி உதவிய
உதவிய உதவிய, உதவிய உதவிய



அரசாங்கத்தின் சேவைக்கு, தனது கை
ஒட்டி, அங்கு இருக்கிற அனைத்து
செய்திகளையும், அங்கு இருக்கிற
அனைத்து செய்திகளையும், அங்கு இருக்கிற
அனைத்து செய்திகளையும், அங்கு இருக்கிற

அ.க. ஸ்ரீனிவாசன்

ஏன் விதிவாதிக்காவதற்கும் அல்லாத விதிவாதிக்கம் வளரவேண்டியதென்பதில்லை. அமரது மூகமாயினும் உருவமாயிவிட்டபின்னர் அதை உருவமாக்கச் செய்துக்கொடுப்பதில்லை. ஏனென்றால் உருவமாயிருக்கக் கூடிய உருவங்கள் அமரத்தோடு புரந்தவர்களில் ஒருவராகச் செலிண்டிட்டுச் செல்லுவதில்லை. ஏனென்றால் உருவமாயிவிட்டபின்னர் அதை உருவமாக்கச் செய்துக்கொடுப்பதில்லை. ஏனென்றால் உருவமாயிருக்கக் கூடிய உருவங்கள் அமரத்தோடு புரந்தவர்களில் ஒருவராகச் செலிண்டிட்டுச் செல்லுவதில்லை.



சைத்துக்கொண்டே நீர்
மாணிக்கப்பட்ட பூக்கின்
தள, உய் இறந்தவர்
‘ஏன் இறந்து எம்மடி
இறந்தார்?’ என்று கேட்
டபோது ‘செலிஸ்’ பிப்
பர் தமது மகத்துவடை
யில் லலாந்து டாட்டிய
தாக்கக் கூறுபடுகிறது.

• **अनुप्रास**

ஒவ்வொரு கோண்டே
ஒரு பந்திரம் உடைந்
ததா இவ்வியா என்
பதை உணர்ந்து கொள்
வாய். அது போல,



மணி துணை ஏழாம் அவர்கள்
தெரவீர சிவசிந்திரேசு அறி
துண்டாய்நூறு, துண்டாய்நூறு
தாண்டவாகது அறிந்திருக்கொள்
தாண்டவாகது.

“ \mathbb{C}_2 4-3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1

जय-मल्लिकार्जुनसुतः ॥ १५४ ॥

தர அனுபவம் இப்போது வரையில்
உயர்வு கல்வியாளர்கள் செய்து
கொள்ளுமா? இல்லாவிட்டால்
அறிவிக்கப்படக் கூறாது என்று.



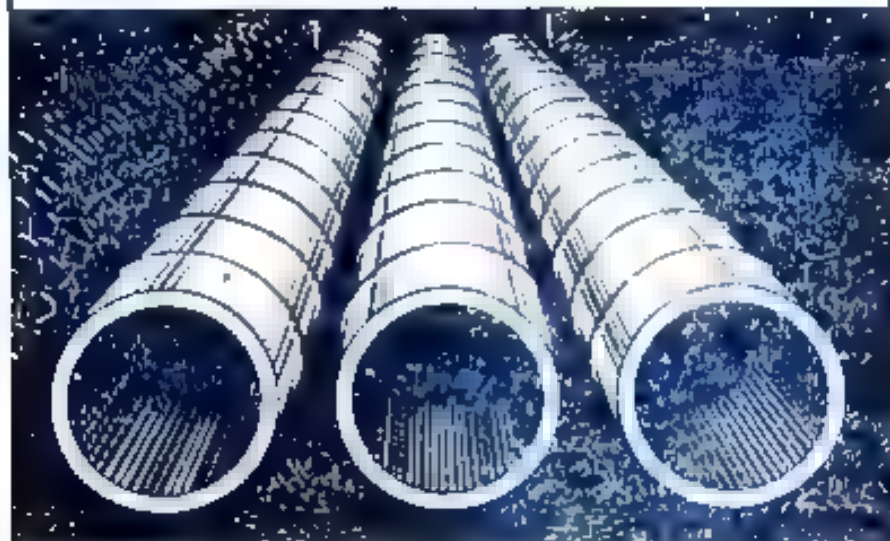
ஏனெனில், அந்தச் சிப்
பயங்கு சுட்டிகாட்டிக்
கும் சிறப்பித்தது எழில்
கற்பிட்டவர்கள்.

(2) நுகர்வோர் மத்தியமையம்
நி. 5.5.5) - 1971

1911-ம் நவம்பரில் நீர்விநியோகம் ஒரு
பிரிப்பாய்க்குள் உட்கொடுத்தது உருவாக்க
வீழ்ந்து சாதாரண ஏற்பாடுகளில் பாபிசு
ஆக மாறும் சிறிதுநேரம் கெட்டுவிடும்
நேரத்தில்தான் வரலாற்றுப்படி நேரத்தில்
வழங்கி விழ்த்து இறந்து விட்டார்.

[illegible][illegible]

சுகாதாரத்திற்கு உதவும் சிமெண்ட்



கிராமங்களிலும், நகரங்களிலும், மெசட்டி டிரைவ், கிரைண்ட்
பலவகைகளில் பயன்படுகிறது.



செட்டிநாடு

பிரான்ட்

(ஸ்) போர்ட்லாண்ட் சிமெண்ட்

தயாரிப்பவர்கள் :

செட்டிநாடு சிமெண்ட் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம் : சென்னை-1

தொழிற்சாலை : புஷ்பா (கரூர்)

பூரண விநியோகஸ்தர்கள் :

செட்டிநாடு ஏஜென்ஸிஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

6, அரண்மனைக்காரத் தெரு, சென்னை-1

கிளைகள் :

34, கரலிம்மா சாலை கோடு பெங்களூர்-2

697, கமரத் பஜார், எர்ணாகுளம், கொச்சி-11

அவன் குரடங், திருடன். நெஞ்சத்தில் அச்சத்தை எழுப்பும் தோற்றம். அந்த வட்டாரத்தில் அவன் குறிப்பிடத் தகுந்த புள்ளிகளில் ஒருவன்.

அவன் கடைசி வளரக்கும் தன் பேச்சை மாற்றலோ, திருத்தலோ - வேரளிக்கலாம் என்று இளைப்பெடுக்கலோ இடம் இல்லாமல் உறுதியாகச் சொன்னான்.

"அவனுக்குக் கருத்தை நீட்டுவதெனிடப் பாருங்க லெற்றியில் விழுவது மலவளமேவா மேல்."

"பிறவித் நன்றை எவரும் மாற்ற மாடி யாது. இடையிலே ஏதப்பட்ட நன்றை மாற மகா பொருள்? அதெக்களம் பின்னரும் சரி யாகி விடும்."

"யவ்லி, அவன் ஓரளக்காகக் குடுமியை நகர்த்த மாட்டான். பிறனால் த் கண்ணீர் வடிக்க வேண்டியது வரும், நல்லா யோசிக்கப் பதில் சொல்வது." பொற்றயர் மனம் தடித்தது.

"என்னவோப்பா, கட்டிக்கிட்டா அவ னைத்தான் கட்டிக்கடுமென். இங்கெல்லா இப் படியே இருந்து விட்டுப் போய்றான்" என்னுள் வய்லி.

"எப்படியாவது நாகமாவைப் போய்த் தொலை." - பொற்றயர் பாச மிகுதியால் விரகிதிர வி கூறியார்.

"கங்க ஆசிரியாதிரை நல்லா இருக்கே?" என்று விசரித்தவாறு போட்டால் வய்லி.

நம்மிக் கை

வனமுலிகை

வய்லி பேச்செழுத்துணை இதயத்தில் ஏதிலி வைத்த நிமிஷநி கண்ணில் விசரித்தது.

வய்லி அப்படிக்கு வரலுக்குக் கடுகி கொடுத்து விட்டுத் திரும்பியபோது உச்சி வேதிகளாகி விட்டது. அந்தக் கட்டுப்பாசை யில் அதுவும் உச்சிப் போட்டில் ஒரு காகளை யில் திரும்பி அங்கே சென்றாது. குறுக்கு வழியில் சீக்கிரம் விட்டுத் தர நினைத்தான் அவன் - மனதில் தந்து வழியேறது இரண்டு மூன்றுகள் அவரை வயிற்றித் தார்கள. அவர்கள் வரலிலிருந்து மாரைய வாகை 'அப்போது விசரித்து.

வய்லி ஆபத்தில் சிக்கிக் கொண்டான். அவன் கடுகு அப்பே நபுவீ விழ விசரித்தது. அதனை அவன் கார்பாற்றிக் கொள்ளப் போராடினான். அவன் கையில் இருக்க வலுபிக் கலவா ச மயத்தது. அடுத்தபடியாகப் பெண்ணை அங்கே வைப்ப விசரித்தது. அவன் அங்கே குரம் எழுப்பினான். அவ்வது குரலாக் கொடுத்த தெய்வம் போய் தொன்றி னும் பேச்செழுத்து.





எக்லா ஸ்ளே



உங்கள் கருமத்தைப்
பாதுகாத்த முகத்
தில் பருக்கள் வரா
மல் தடுக்கிறது.
நான் முழுவுதும்
உங்களை இளமை
புடன் இருக்கச்
செய்வது

எக்லா ஸ்ளே

தயாரிப்பாளர்கள் : தி நோவா கம்பெனி
சூகரா ரோடு, பாண்டிடி, பம்பாய்-78

மூல நோயை

முற்றிவிடாமல்
கவனிக்கையான

ஹெபரைஸா

உபயோகித்து
நிலவாரணம்
ஆண்டியங்கள்

—ரண
சிகிச்சைசமையம்
தடுங்கள்

கசத்திலே கசத்திலே
பெண்கள் எப்போதும்
தம்பிவிருப்பது

சென்ட்ரல்



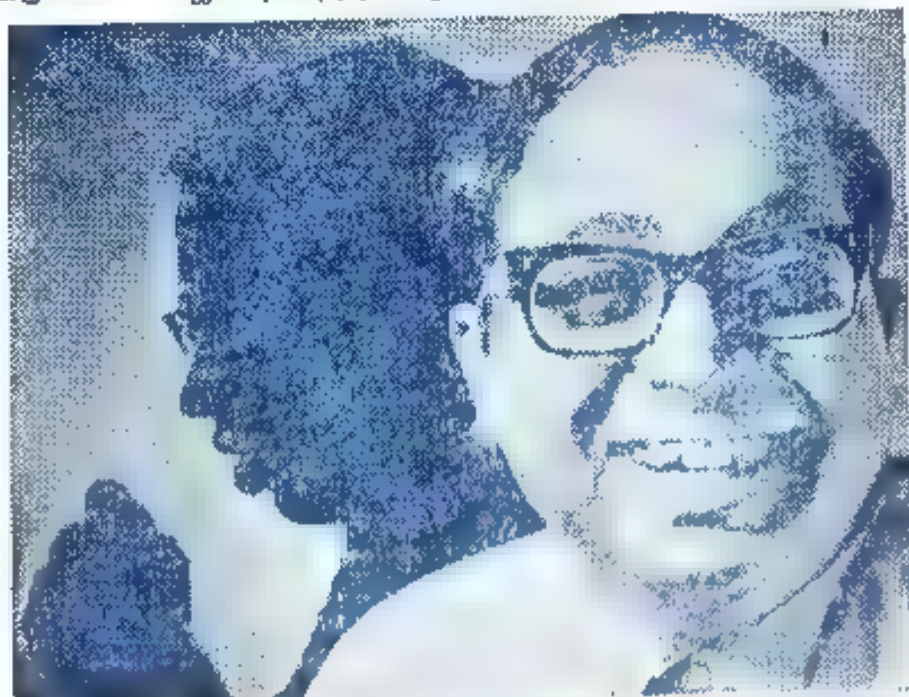
ஆரோக்யத்திற்கும்
மலிந்தரிக்கும்
சிறந்த உணவு
\$5. நன்றிக்குக் கேள்வி
புகழ்பெற்றது
கேஸ்டி குடிநீர் (பி) லிட்.
15, சென்னை-60
எலிபெட்டி, பரந்தி-14



சென்ட்ரல்

தயிர்நாட்டுக்கு ஏதுவாகவும்
தேவரம் தேவரம் ஸ்டோர்ஸ்
மேலே சென்னை-60, மதுரை

கடுமையான ஜலதோஷத்திலிருந்து விரைவில் குணமடைந்தேன்



அமிர்தாஞ்சனம்

மிக உதவியது

அமிர்தாஞ்சனம் ஜலதோஷம், தலைவலி, கஞ்சு, தசரவலி இவற்றிலிருந்து விரைவில் குணமளிக்கிறது. உபயோக ஏற்பட்டுள்ள இடத்தில் சிறிதளவு அமிர்தாஞ்சனம் தடவி துரித நிவாரணம் பெறுங்கள். 15 வுட்களைக் குடும்பங்களில் பயன்பட்டுவதும் கம்பகமரண நிவாரணி அமிர்தாஞ்சனம். எப்போதும் ஒரு பாட்டில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அறுசிக்கனமான ஜாக்கஸிலும், கைக்கு அடக்கமான டப்பாக்களிலும் கிடைக்கிறது.



10 மருந்து பொருள்கள் ஒருங்கே சேர்ந்த அமிர்தாஞ்சனம் வலிகளாக்கும் ஜலதோஷத்திற்கும் ஏற்ற நிவாரணி

அமிர்தாஞ்சனம் விநியோகம் - சென்னை - மய்யம் - கங்காநல்லூர் - புதுச்சேரி - கரையார் - பெங்களூர்

AMRITANJAN

போட்டு மண்ணிப்புக் கேளுங்க. விழுந்துதான்
தான் ரெண்டு பேரும் லுளிக்கி அம்மண
வாய்ப்புத்து தொழுவான்" என்றான்.

"என்னுய் திருப்பிக் கொண்டு போடவே
முடியாது."

அவனும் உறுதி தளரவில்லை.

"சரி, தாயே கொண்டு போய்ப் போட்டு
விட்டு வாரேன்" என்றவன் அந்த மேல்
துண்டிய எய்வாறுதையும் போட்டவன்
மரக்கக் கூட்டினான்.

"ஏய் வளவீ, விடையாடுதோ என்ன?
இந்த இழுட்டிவே நீ எய்வாறு போலான்?"

"அவன் பதில் சொல்லாமல் இருட்டில்
இறங்கி, ஊர் வக்காவில் இருக்கும் அம்மண
கோலிமே நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினான்.

பேச்சி முத்துமயம் தன் ஆண்டவனாய் பாதி
வில் விட்டுக் கொடுக்க மனமில்லி விட்டிவே
கட்டவார்த்தித்தான்.

வளவீ வளவீக்கைப் பெட்டிஎனத் திறந்து
பண்ணைப் போடவும், இரண்டு விவப்புத்
தொப்பிகள் அவரைக் கதறித் கொள்ளவும்
சரியாக இருந்தது.

வளவீயின் கட்டி நடுங்கியது.

"திருட்டு ராக்கல், வளவீக்கைப் பெட்டி
எய்வா கடைக்கிறே?"

"மேட்டரி கூட" வெளிக்கூடில் கொண்
வப்பது தெரிந்தது.

"அட, கொம்புரிக்கு இன் வள வு
துணிச்சலா?"

"இவன் பேச்சிமுத்துமையா, வளவீயா?"

"ஒடுவோ...," வளவீக் கிரிப்பு.

வளவீயின் வளவீயை மனமாய்க்கக் கூறு முடிய
வில்லை. வளவீயைக் குறிப்பாணியாகக் அவன்
மனம் இடம் கொடுக்கவில்லை.

"நீ... நட வட்டென்றுக்கு."

வளவீக்கு வளவீ செய்யதென்றே புரிய
வில்லை. இரு வளவீயும் தங்களுக்கு மேல் தூக்கி
அவர்களை வளவீயிட்டுப் போலில் நிலை
யத்தை நோக்கி நடந்தான்.

வளவீயின் வளவீயை பார்த்துக் கொண்
டிருந்த பேச்சிமுத்துமையுக்கு இருப்புக் கொண்
வில்லை. பொழுது செய்வச் செய்வி இதயம்
'பக் பக்'கென்று அடித்துக் கொள்ளத்
தொடங்கியது.

நெற்றியில் பாயம் பாரிவாகப் பட்டிந்தது.

விடிவ துந்து மணிக்கு வெய்யோ வந்தான்.

செய்தி அவன் காதுக்கு எட்டியதும் பதறிய
போலும் பேச்சிமுத்து. போலின் நிலையத்தை
நோக்கி நடத்தான்.

வளவீயைக் கண்டதும் இவ்வொகக் கிரித்
தான் வளவீ. அந்தக் கிரிப்பில் சொகம் கரை
கட்டி நின்றது.

"வளவீ...."

"என்னவாக இது பக்கைக் குழந்தை
மாநிர் அழுதியை? செய்த குற்றத்துக்குத்
தண்டனை இது."

பேச்சிமுத்துமையின் வளவீயை பாய்க்கத் இதயம்
கட, அவன் மெழுகாவி விட்டது.

"நீங்க செய்தாலும், நான் செய்தாலும்
ஒன்றுதானே?"

அவனும் பேச முடியவில்லை.

நானு ஏமாறுவான் !

ஒருவர், தான் ஒரு குதிரையை விழவில்லை
விட்டது போல் ஒரு கணம் கண்டான். முது
தாலிலிருந்து, அவன் அது உண்மையென
தம்பி, மயத்தியமாகி விட்டான். அவனை
ஒர் ஆய்ப்பத்திலிருந்து அழைத்துக் கொண்டு
போனார்கள். ஆய்ப்பத்திலேயே டாக்டர்சன்
நன்று கடித் திரிமாவித்து. ஒரு குதிரையை
ஆய்ப்பத்திலிருந்து அவழத்து வந்தார்கள்.
பிற்பாணிக் கு மயக்கம், ஈழத்து கொடுத்து



அவன் விழித்துக் கொள்ளும் சமயம், அவ
னக்கு அக்குதிரையைக் காண்பித்து, "நீ
விழவில்லை குதிரையை ஆய்ப்பதும் செய்
வாதித்தாவி விட்டது" என்றான்.
அவன் மயக்கம் தெளிந்து, "எய்வீசலா
என்றதும் பார்த்திருக்கிறேன்? நான் விழ
வது செய்வீசலாக் குதிரை அல்லவா? இது
எதுப்பாவிக்குத்திருந்தே!" என்றான்.

- கே. வி. மோகன்

"நான் உண்மையான சொல்லி விடு
கிறேன்" எய்யவும்.

"இந்தா மாரும், அடுத்தாவதுமே செண்
டாய், ந. கக்க கடிதா ந. ந்தே திரும்."

"வளவீ! இந்தத் தொழியுக்கு இந்தக்
கணவே முறக்குப் போட்டுட்டேன்."

"உண்மையாகவா?"

"சத்தியமான சொல்வீதன் வளவீ. கூட
வேலை செய்தாவது காய் வயிற் குதி
குதிச்சாப் போதும்...."

"நீங்க திருந்துவீங்கவா, அதுகா
இன்றையக்கடர் வின்றக்குப் போகத் தவிர
இருக்கவேண்டுக."

வளவீயின் விழிப்பில் ஆனந்தம் வளவீ
பெருக்கெடுத்தது. அவன் வளவீ நினைவேறி
விட்டது.

சிறைக் கழிப்பினுடே வளவீட்டு,
கொண்டவனின் வளவீயைத் துண்டிதான்
பேச்சிமுத்து.

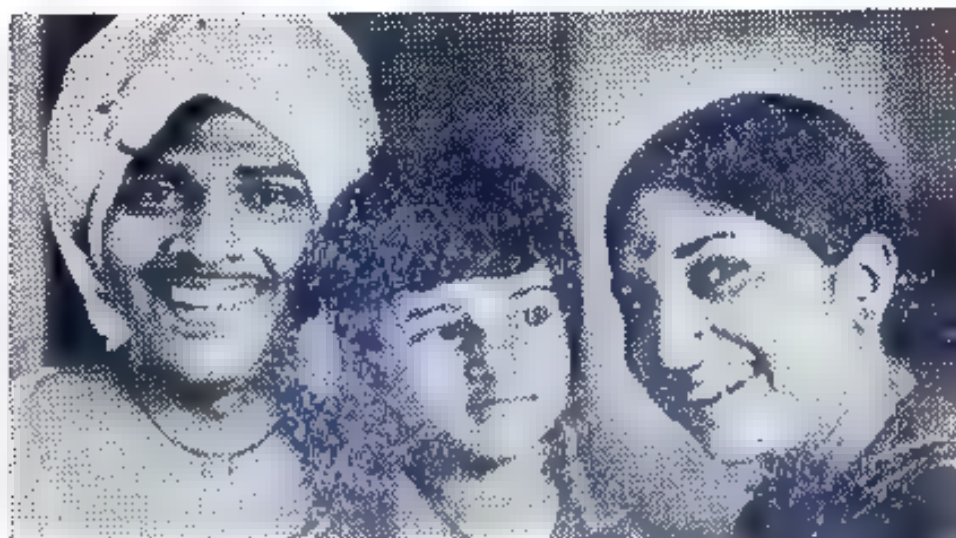
விழிகள் மழிச்சில் பித்தன.

"அம்மா, தாயே! இந்த அளவீவாக
அவர் திருத்தி விட்டாரே, அது பொதுமையா.
என்னைக் கிதைக்குப் கொளவண்ணு நானு பேர்
திட்டாலும் பொதுத்துக் கொள்வான்."
வளவீயின் தம்பிக்கை எட்டி விட்டது.

வளவீக்குப் பதிலித்து நாட்கள் சிறைத்
தண்டனை!

பேச்சிமுத்து இப்போதெவ்வாய் தினமும்
கடீ வேலைக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறான்.

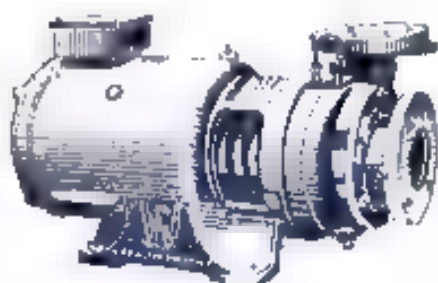
**இன்ப வாழ்வு, இனிய குடும்பம், இந்நலமேலாம்
விவசாயி முருகனுக்கு வாய்த்தது எப்படி?**



**ஏராள விளைச்சல் தாராளமாக அளித்திடும்
ஓர்த்திங்டன்- சிம்ப்ஸன் பம்புசெட் அளித்த வளமையிது.**

முருகன் வாழ்விட ஈழம்லாது
இன்பகான், ஓர்த்திங்டன்-சிம்ப்ஸன்
பம்புசெட் பொருத்திய அந்தரான்.
குறைந்த சிலனில் நிறைந்த
பயன் தரும் முதலீடு,
ஓர்த்திங்டன்-சிம்ப்ஸன் பம்புசெட்,
பெஸ்ட் அண்ட் கம்பெனியின்
ஓர் ஒப்பந்த தயாரிப்பு அது.

எந் இணையற்றது என்று புலந் பெற்ற
'மாடுனோலாக்' பம்பு செட்டுகள் ஈட்டப்பட
பலவகை செஷ்டரிப்புகள்:
பம்புகளையும் பெஸ்ட் அளக்கிறது.
ஓர்த்திங்டன்-சிம்ப்ஸன் பம்பு செட்டுகள்
கண்டிப்பான தாக்கட்டுப்பாட்டுடன்
தயாரிக்கப்படுகலவ. விற்பனைக்குப்
பிறகும் சேவை செய்ய, லாபெட்கும்
எற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.
மேலும், தக்க பம்புகளை தேர்ந்தெடுப்பதற்கு
ஆலோசனைகளையும்
அளக்கிறது பெஸ்ட் I



**பெஸ்ட் & கம்பெனி
பிஷாபிலை: லிட்.**

(சுதேசம் 1877)
13/15 லாது ஸ்ட்ரீட், சென்னை 1,

தமிழ் லாபெட்கு 41-200.
6/434, திருச்சிபொரு. கோயமுத்தூர்.
49-D, மதுரைபொரு. திருச்சி-1.

கல்யாணம் நன்றி சொன்னிட்டுக் கிண்பு
பத்திரித்தான்.

திடீர்சொல்லை என்ன தென்றியதோ, "ஓரு
நிமிஷம்!" என்று உப்பிட்டு நிறுத்தினார்
சரிமா.

"கேள்யீன் நீ சேரவாய், ஆனால் ஒரு கண்
மூடும்..."

குடும்ப சிக்குறச் சொல்லித்தான் கல்யாணம்
தூக்கு. "சம்பளம் மட்டும் கிடைவதா" என்று
சொல்லுகிறவரோ மணிதர்!

"அதாவது இவ்வ தீவரமயப் பெர் கரு
வாரிகள், திசைய தூதவங்கம் கரும், சி
வாருட ஸம் தனிப்பட்ட குறையின் தொல்பு
வைத்துக் கொண்டு மனம் சென்று கொள்ளக்
கூடாது, சம்பந்தமா?"

"ஓர் சாரி!" என்று கல்யாணம் சம்பந்தித்
தான். வேறு கிடைப்பதே பெருமையாக
இருக்கிறது. இதில் கல்யாணம் கேடுதான்?

அன்று சொந்தவந்தான் கல்யாணம். -
என், என், சரிமையில் உதவியானது. இது
தான் காக்கு வந்து எவ்வாறு வேண்டியும்
அவன் தவிரிய கட்டிவிட்டார் சரிமா. சிவன்
கிண்பு பெருமையின், பின்புறம் தவிர
ஒருக்கள், அகநாக்காயிகள், அவ்வாறுமையின்
வயிலாரும் திணர் திணர் வந்து போனார்கள்.
வரது கிண்பு கேட்டவர்கள், அருங்கம் மட்டும்
சிலம்புதிருவர்கள், தவம் உத்தியோகத்தின்
மட்டும் நாடுவார்கள், "செர்த்துப் பிண்பு"
என்ப பார்வையினர்கள், எவ்வாறு விதமாய்
வார்க்கும் அங்கு வந்தார்கள், கல்யாணம்
தூக்கு, வேறு கல்யாணமாய் இருந்தது.
ஆகவே, மாதிரி இங்கும் "கிண்பு" வைத்துத்
தான் சரிமா. அந்தத் திண்புமயத்துக்குத்
தகுந்த மாதிரி உட்கொண்டு வேலை எடுத்துக்
கொண்டான். சில காலமாகவா வேறு எடுத்தாக
இருக்க வேண்டும் என்பது போல் வந்தோர்
மன சொர்க்கினார்கள் வழிமீ அப்போதுதான்
கல்யாணம் நிரம்பிப்போனான்.

கல்யாணம் எங்கும் குறிப்பிப் புத்த
கத்தை எடுத்துக் கொண்டு பிழைக்கவாய்
வந்தான் புதுமைவாசன் பெயர் உணர் வரம்
தெடவாரும்.

வாசனில் ஏதோ மூலம் கேட்டது, கல்
யாணம் வட்டியப் பார்த்தான்.

சாதாரணமாகப் பெண்ணுக்கு வரவே,
பின்புறம் பெண்ணோடு வா. கருவிறார்கள்
வந்தவர்கள் வந்தாகத்தான் இருப்பார்கள்.

ஆனால் -
வந்தது ஓர் இளம் பெண்!

அவள் கலாநிதமாய் அழகத்தான். தவிர
ஒரு தோட்டம் விட்டான். திருவள்ளூர்
முதல் துள்ளலின் காரை - பறந்து திருவள்ளூர்
பெரும்பொறிகள் புழு பக்கம் விரும்பினால்
மட்டப்பட்டபுறத்தான். இங்கே ஒரு புறம்
"உங்களை வேண்டி எங்கும் சென்று" "தாங்கள்
பார்க்கிறோம்; நீங்கள் தொந்தெடுக்கன்"-
போன்ற விளம்பர யாசன்கள்.

"அமர்க்கவர்கள் இருக்கிறதே!" என்று
வட்டிக்கப்பட்டபுறம்.

"எது? இடந்தான்!" கல்யாணம் இருந்தது
புறம் விளம்பரவிறதாக்கும் மாதா மாதம்!
என்று சொல்லுன் கல்யாணம்.

"இடந்தான் சொல்ல வில்லை. இந்த
தூதர்கள்..."

"மொசெய்க் போட்டதாவித்தே தூதர்கள்
அப்படித்தான் பண்பாக்கும்."

"தான் அந்தவரும் சொல்லவில்கும். அங்கே
பெரும்பொறிகள் இருக்கிறதே. அங்கே
வட்டியத்து இருப்பது வார வாரமும் கணம்
கிழாவுக்கு முந்தியது!"

கல்யாணம் தோக்கினான். அவனுக்குத்
தெரியவில்லை; திசையங்கத் தன்னுள்-
வந்த, சிவனாவுகட்டைத் மட்டும். இங்கே
பெரும்பொறிகள் இருக்கிறது. "அந்தவர்க்கு வந்தான்
தேவன். திண்பு..." என்று இருந்தான்.

"என் பெயர் தோ. உங்கள் கதவி் பெரு
வந்திருக்கிறேன்."

"என் கண்களில்! அவன் பெயரைக் குறித்
தடுகொண்டு, "ஒருப் பெண்! தோவாக்கி,
தோவாக்கி..." என்று கேட்டான்.

"தோ தோ! வேறும் தோதான், வே,
தோ!" என்று வந்ததான் வந்தென்று. "என்
தவிர்த்துப் பெயர் வேங்கடாசனம்!"

"வங்க, மாரி!"

"இதெங்கும் எத்தகு?" என்று தோ
கேட்டான்.

"உங்களுக்குத்தானே வரம்?" என்று
கல்யாணம் திண்புத்தான்.

"ஓ...ஓம் குடும்பம்!" தோ அமெரிக்கப்
பாக்கித் தோதான் குறுகிறான். பிறகு
மொசெய்க். "ஓ...ஓம் சாரி, என் திண்புமயம்
வந்தபுத்துப் பெண் வேறும் என்பதற்குத்
தான் வந்திருக்கிறேன். மட்டும் இருந்தால் என்
வந்திறது, அப்படிவந்த மாதிரி என்ன
விடப்பது ஏதோமய விருக்கிறது. இதுவரை
குடும்பிட்டுத்தட்ட..."

கல்யாணம் அரை குறையாகத்தான் அவன்
பேர்க்கை காதில் வரவில்லை கொண்டான்.
மட்டும் மட்டும் மூன்றுமையாகச் சொல்கு
திலும், உருவமடவாணம் முக்க, கல்யாணம்
"உங்களுக்கு, வந்திவாழும் புதுமைவாசனாயிவா,
கல்யாணம் வந்ததென்கிறேன்! வேலைக் கொண்
தது அங்குமும் வந்தென், வந்திவாழன் சரிமா,
தூதர்கள்..."

பெருமையு ஏதோ ஒரு திண்பு வர, அவன்
குடும்ப வந்தது.

"பெரிய காரணமே!" என்று கல்யாணம்
மேல் வித்தினவர்க் கிண்புத்தான் தோ.

"ஓ பெண்... இதுதான்!" என்று ஒரு தாண்
அவகட்டம் தந்தான். "இதுவ கல்யாணம் தன்ம
பிண்பு பத்திய விவரங்களை எழுதிச் சிறு
அவன் விருப்பம் பெண் எப்படி இருக்க
வேண்டும் என்பவதையும் குறித்துவிடுங்கள்."

தோ அவ்கிறதோ சொத்தான்.

தான் வரவில்லை பார்த்த கல்யாணம்
அதன் கண்களில் திண்புத்தென்கை வந்திடு
பிரயித்துப் போனான். "பெண் குறிப்பு தான்
அங்குத்திருக்கும் இருக்க வேண்டும். மட்டும்
பெருந்த, மட்டும் தோக்கி வந்தது.
அதுதான் மொசெய்க் குறுமையுக்கு தாக்கம்
உணர். அந்த மொசெய்க் விட்டுக்கு அக் கல்யாணம்,
சத்தியமும் வந்ததில் வேலைக்குப் பெருமையு
தயாராக..."

கல்யாணத்துக்கே தன் வந்தியது. இது
வந்து வந்தவனோ விண்ணப்பம்வன் வந்
திருக்கின்றான். ஓர் அம்சம் இவ்வாறிட்டாய்,
இவ்வென்று வந்தபுத்துமட்டிருக்கும். முழு



எஸ். சுவாமிநாதன், பி. ஏ., சென்னை
எஸ். நாராயணசாமி, பெங்களூர்

๒๕๓๖
 ๒๕๓๗
๒๕๓๘
๒๕๓๙

**குழந்தைகளுக்கு
நுசுயான டானிக்**

1870 ஆரம்பித்திருந்து
பிரச்சினை பெற்றது..

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

செய்தியைக் கவனிப்பீர்கள்.

100% **Free** for the **Client** & **Project** Team

உணவுப்பொருள் ஸ்டாக்கிங்ஸ்துக்கான
ஓர் நந்திசெய்தி!

திரு. செ. கிருஷ்ணன்

Spideco
FOR MIGHTY WIRE BALLASTS

Figure 1

சாம்பார், ரசம் (2 பக்கம்)
பயன், ரசம்

ம.ந.த.ய. மதகுல் கதி பவுடர் (கரம்-
ச.ச.ம.ம.) முதலியவை, தற்போது பாதித்திற்
கொண்டிருப்பதால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பாதுகாப்புகள் - 14 இனுகளில்
 லத்தீன், வடாம் - 14 ரகங்கள்
 பப்பாடம், ஆப்பளாள் முதலியன

இலவசம் இத்தியானிலும் அந்நிய நுழைபார்கள் மூலமாகக் கட்டுத்தர்ப்பு அபிவிருத்தியாகியவர்களைக் காட்டிலும், நிலவளப் பாய்ச்சல் பற்றும் இந்து சமயத்தின் மூலமாகத் தரப்பட்டிருக்கின்ற அபிவிருத்தியாகியவர்களைப் பொறுத்தவரையில், இவ்வகையில் இரண்டுமே இப்போது இலவசமாகப் பெறப்படும்படி நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

பூ. எஸ். ஏ.	ரூ.	45.86
அண்ணா	ரூ.	39.70
மாணிக்கோ	ரூ.	36.70
பெய்தியம்	ரூ.	28.36
பிரகாசம்	ரூ.	28.20
பென்சனார்	ரூ.	22.30
பூ. கே.	ரூ.	47.70
மேற்ற தெர்மன்	ரூ.	26.85
தாய்கேரி	ரூ.	30.85
தெ. க. கோவிலையாபிபா	ரூ.	30.85
விபிபா	ரூ.	38.86
வித்தகாசி	ரூ.	24.00
தெ. க. அப்பிசககா	ரூ.	25.25
ஏ. டன்	ரூ.	18.36
தொடர்ச்சி	ரூ.	20.35
மனோபிபா	ரூ.	19.40
கூர்விதேவியா	ரூ.	38.16

[illegible]

45. கம்பு செட்டைத் தெரு, சென்னை-1

தகவல்கள் - சென்னை - 1997



எனக்கு! அன்புநீ! துன்பே!

இவ்வடி இருவிரிவட அன்பு விளக்கோந்தி, பொன் இருவிவட சத்தியமோதி எதிரி, கண்ணக் கருமகன்கிட எண்ணத்தீயேந்தி மாரத தாட்டிவா எஞ்சித்து எனும் எப்பிவ காத்தி, கான் அப்துல் கபீராகான் அவர்கள் தமிழகத் தங்கு வருகை யுதிருக்கள், காத்தி நூற்றுக்காய்க் காத்தி அடிமேன தப்பிவட மீளாபிவ எழுந்தருளுவதாகம் மாவித்து அத்தப் பொருத்தகன்கிவ திருக்குகத்தன இருவிவத் அட்டவியி வேலிப்படு வண்ணுவிருமே.

அம்மங்கனும் ஓரோடியாகச் செல்தது தேவன்குதாய்!

"ஓராங்கக் கட்டமாக இருக்கும் போலிருக்கிறதே!" என்று கெளரீப்பவடவாகமே சொல்லும் கல்வாணம்.

"என்ன செய்வது! அன்னு அப்படித்தான் கண்டகன் பொருகிருன். அப்பாவுக்கு என்ன செய்கென்றே தெரியவில்லை. அப்பாவுக்கு தான் கண்டன் பீரோ" ஓராங்கம் வந்தது."

"வி விவ் டகர்" என்றும் கல்வாணம், "எத்து ருபரய் தருகிதிர்க்கார்?"

"எத்தரு?"

"அப்பாடுவான் காத்தி." தோ வகப்பவையத் திறத்து தோட்டை. எடுத்துநீட்டானும். ஏதோ சொல்லவாவெடுத்தாற்போகிருந்தது. சொல்லவில்லை. பின்னல் ஓய்வாக அடைத்தாட, கல்வாணத்தின் மனத் தையும் அடைத்து விட்டுவிவையிருன்.

கீணபடுவின் விவாக விலையிதான் கல்வாணத்துக்கு ஓராம்பவும் சீரம் தந்தது. சீரமாக அதுவேயே ஓர்வியிருந்தார்.

இவ்வென்று திவ்வு வந்தவராக "மறத்தே விட்டேனோ! தேத்து நீ இவ்வாதபோது ஒன்று வந்தது பார், பெயர் ஐயத்தியோ வந்தியோ

அதேவராய் எக்காரம் ஒத்த வரமுமென்று திவ்விருந்தேன்!" என்று கல்வாணத்தின் விடம் சொன்னார்.

கல்வாணம் தேவனைய தபாக்கிவப் பார்த்தான். குறிப்பிட்ட விண்ணப்பத்தை எடுத்தான். கூடவே, "கே. என். கிவந்தாதன், 'திருகை'" என்று அச்சுக்கப்பட்ட தான் இருந்தது. சர்வாவிடம் நீட்டி, "இதுதானே? மாருக்கள்!" என்றான்.

"இதேதான். என்னம் பொருத்தமடக இருக்கிறது. தான் பார்த்து விட்டேன். நீ அந்த வேண்டுகோலுக்கு பின்பு பண்ணிச் சொல்வோம்."

"இதோ! என்று கல்வாணம் உயிரைக் கூர்ந்திருன். மறு முகையில் தோதாய் பேசினான். விவையத்தை தெரிவித்து முடிந்தவுடன் ஒரு பெரிய பாரம் இறக்கிவது போல் அதுதமாக இருந்தது. கப்பிராது கணபதி கொடுத்த விபத்தின்க்கப்படி. பொன்னைக் கண்டு சீரே. உயிரிடுகு. இவ்வேய் கல்வாணம் முடிந்த மாதிரிதான் என்று அவன் திடமாக நம்பினான்.

ஆனால், அந்த நிம்பிக்கதான் மறுவராய் தோ கவிரிட்டனுப்பியவுடன் எப்படி? "தகது!"

கூட விட்டத்துடன் அமர்ந்திருந்தான் தோ. கல்வாணம் பொறுத்தும் பொறுத்தும் மாரத்தாக. அவன் காவையத் திறக்கக் கட்டினான்.

"தபாபு அசாடவையத்தே சோத மாரிடு கட்டகார்த்திருத்தான்? அவரையாக வரச் சொன்னுமே. மதரு?"

தோ வேண்டவான இருந்தான்.

"கணபதி வேண்ட பார்த்தல் பொறுத்து, இக்கிவா?"

"பொறுத்து. கூடவே நாளும் அப்பாவும் பொயிருத்தோம்."

"என்ன கூறிற்று?"

"சூர்ப்புதி பிவியாக்கிவ பொல்லாய் நம்ம உத்தியுண்டு. கணபதியை கண்காணிக்க வந்த வேறு அவன் என் காதோடு. 'என்ன குது! கைப்பு திறம், பருமன் கூடாது என் தென்னம் குறிப்பிட்டிருந்தோமோ! இவன் அப்படியிவ்விவ." என்று சொன்னான். காதோடு சொல்லுதாக அவன் திவ்விவக் கெண்டவானே தவிர, எவ்வாருக்கும் அது தெவிவாகக் கேட்டது.

பெண்ணைப் பெற்றவர். கணபதியைப் பெற்றவராக உணரவாய்ப் பார்த்தார், "என்ன கத்துவது இவனுக்கு!" என்று அப்பாவும் தபேந்தினான் பொறுந்.

"அதந்தததான் என்னைக் கப்பிட்டோ வந்தும் வரக்கூடப் போகக்?" என்றான் கல்வாணம்.

"ஆயாய். அந்த மட்டும் கண்டுவிடத் திட்டம் அப்பாடம் தம்..."

"தோ!" என்று ஆர்வத்துடன் அவன் கூடகாரப் பத்திய கல்வாணம், "நான் அதிரிட்டோயி!" என்றான், கூடவே "நான் துதிக்கிட்டோயி!" என்று முடித்தான்.

"என்ன இது! முயற்சிக்குமின் முன்னாக."

"அப்பாடியாவி விட்டது" என்ற கல்வாணம், தான் வேலிவ் செரும்போது என்.

சவுக்கம ராணி



சைகத்திம் தான் எத்தனை மதங்கள்! எத்தனை தரிசன காந்திரங்கள்! ஒன்றுக்கொன்று முற்றாக அல்லாத இடங்களில்தான் இவ்வாறெல்லாம் நான் ஒன்றுதான் மையிட்டு எப்படி?"

போஜு மன்னரது மனத்தில் இப்படி ஒரு எண்ணம் எழுந்தது. உடனே சிவபுரத் தலைவருக்கு ஸ்ரீ கந்தரவு போட்டார்.

"ஆஸ்திரியை என்னதிர பண்டிதராகியையும் சிவபுரப் படுத்தினான்! அவர்கள் ஒருமுடிமான கருத்தை ஒருநிமிசமரை அயரக்கூடக் கவனிக்காதார்கள்!"

அரசர் ஆணையை ஏற்ற இயலுமா? உடனே அது செயலாகக் கப்பட்டது. தத்துவ ஞானிகள் அனைவரும் போசனையில் ஆழித்தார்கள்.

அரசியலைப் போலவே அகரவர்க்கும் ஓர் உடல் பாடு இருந்தது. கொஞ்சமைய விட்டால் அப்

புறம் தரிசனங்களும் தத்துவங்களும் ஏது? எனவே, உணவிற்கு உயிரை விடச் சித்தமாகும்.

குறாசாதிதேவர் கோத்த குறாசாதிதேவர் என்னும் பண்டிதர் அப்போது தாரை நகரத்துக்கு வந்திருந்தார். ராஜா போசனையில் இருந்தபோது கோத்த தேவரின் பின்புட்டும், அரசரைக் காண அரசன் பின்புட்டில் சென்றார். மன்னரை விளித்து, "மன்னர் மன்னர்! நான் திருப்புவும் குறாசாதிதேவர் பன்னாமினிக் கொண்டிருக்கிறேன். போசனம் எனது ஆசாயமே தாரை நகரத்தைப் பற்றிக் கேட்டால், தாங்கள் ஏதாவது குறிப்பாக விவரம் கூறியும், அதிகார பூர்வமாக அவருக்கு எடுத்துக் கூற முடியுமா?" என்றார்.

போஜு மன்னருக்கு மகிழ்ச்சி கரைகொண்டனவீதம். அவர் தம் நகரத்தில் எழில் அமைப்பப்பற்றி இறுமாப்போடு கொண் டிருந்தார். அந்த எடுத்துக் கூறலானால்: "முனிவரே! இந்த நகரத்தில் எண்பத்து நான்கு அரசமாளிகைகள் இருக்கின்றன. எண்பத்துநான்கு கடை விதிகள் இருக்கின்றன. ஒன்பதொரு கடைத் தெருவினும் இருபத்துநான்கு படை பொருட் கடைகள் உள்ளன. அவற்றின் அமைப்பு, அணி அலங்காரம் ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியே அமைந்தவை; சிறப்பானவை, ஒன்றுக்கொன்று தாக்கிலெய்க்கக் கூடியவை. இது போன்ற கடைத்தெருக்கள் யென எத்த நகரத்தினும் இல்லை! தருதித் தருதித் தெய்வமுமே இது போன்ற கடைத் தெருக்கள் உலகத்தில் எத்தப் பருதிவிதமே காணக் கிடைக்காது" என்றார்.

குறாசாதிதேவர் இவ்விவரம் கேட்டார். "மன்னர்! ஒரு நகரத்துக்கு இத்தனை கடைத் தெருக்களும், எத்தக் கடைத் தெருக்களில் ஒவ்வொன்றுக்கும் இருபத்து நான்கு விதம் படை பொருட் கடைகளும் தேவையானால் என்னால் கடைகளைப் ஒன்றாகி, என்னால் பொருட்களும் ஒரே இடத்தில் கிடைக்கும்படி செய்வ முடியுமானால் என்னவா ஒன்றாக இருக்கும்! காரணக்காரர்கள் எத்தப் பொருட்களும் ஒரே இடத்தில் பெறலாம். ஒரு பொருளைத் தேடி நகரமெல்லாம் சுற்றி எல்லா மெண்டிய அலகியும் அவர்களுக்கு நேரமளிகுக்கும்!" என்றார்.

இப்படி ஒரு சிறப்பானது போசனையைக் குறாசாதிதேவரின் கையிலெழுதினாக் கேட்டு, இரண்டையோடு கூறினார் அரசர்: "முனிவரே! இப்போது முடியும்! இந்தக் கற்பனை நடைமுறைக்கு ஒன்றுக்கு. என்னால் பொருட்களையும் ஒரே இடத்தில் பெற வேண்டுமென்று எத்தனை கட்டம் கடிப்பீரோ! ஒரே சிறப்பானது மக்களின் தேவைக்கேற்பச் செயல்படுவ தெற்கும், எத்தனை கற்பனையில் கரும், தெரியுமா? கட்டத்ததைச் சரிப்படுத்தப் பெரும் பந்துவாய் படை போட வேண்டி. பிடுக் கும். ஒன்றுக்குமே கடைப் பிடுக்கக் கடைவெளியையோடு முறை விடா விற்றேவைவெளியைப் பிடுக்கும். தாங்கள் தவறாதோர் ஆசனாமினியைப்பாடி சிவபுரத்தைக் கடைவெளியைத் தெரியவெளியை."

குறாசாதிதேவர் தம் பேச்சுக்கு ஒரு சிறப்பும் கொடுத்துக் கூறினார். "அரசர்! நான் ஒன்றுக்குமே பிடுக்கியேன். தாங்களோ அரசர். ஆனால் முறைமை மட்டுமே அறிந்தவர். தரிசன காந்திரம், தரிசன காந்திரம் இவற்றின் குட்கள்கள் கடைவெளியைத் தெரினோது. கடைகளும் கடைத் தெருக்களும் தங்கள் ஆட்களுக்கு உட்பட்டவை. தங்கள் அந்தரங்கம் ஒன்றுக்கு உட்பட்டவையாது என்றும் மக்களின் கடைகள்கள் எல்லாம் உணர்ச்சிப் பெருக்கை எப்படி ஒன்றுக்கு முடியும்! அப்படியே ஒன்றுக்கு வித்தையாகிய வசத்துக் கொடுக்கலாம். படை தரிசனங்களும் கடைப்பிடிக்கும் மக்கள் ஒன்றுக்கு ஒரே இடத்தில் கடைத் தொடர்வெண்...கற்பனை செய்து பாருங்கள். கட்டக் கடைகளை, கடைகள்கள்களான மக்களின் கடை அறித்து தேவைப்படுத்தி, அவர்கள் சென்ற கோள்களை நிறைவேற்றி கடைக் முடியுமா?"

குறாசாதிதேவரின் இந்தப் பேச்சைக் கேட்ட போஜு மன்னருக்கும் காரி என்னும் தம் குணவிய் யாரோ கவுகாள் அடிய்பது போலத் தொடர்ந்தது. தமது அரைநூறாக் சித்தன்களாக வகுத்தினார்! உடனே எல்லா அறிஞர்களையும் கிணைத்திருந்து விடுவித்தமாத் உத்தரவிட்டார்.

சென்றகையினும் ஒன்றாகக் கண்டு அந்த உலகமும் எழுத் துக் கட்டிச் சிறப்பும் பழையதும் தரிசன தரிசன காந்திரங்கள் அன்று முதல் போஜு மன்னர் ஆட்சியின் கடைப்பெற்ற காரணக்கு விதிக்கப்பட்டவை அமைந்தன.



★ இத்தமிழ்ப் படித்தல் நூ. 15 பரிசு பெறுகிறது.

அவற்றில் மிக முக்கியமானதும், அடிப்படையானதுமான ஒன்று. பள்ளிகளில் நீதி போதனைக்குப் போதிய அளவு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படவில்லை என்பது.

எல்லாம் பள்ளிகளிலும் நீதி போதனைக்கு ஒரு "பிரிட்" ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் உண்மையில் அப்பிரிட்டில், நீதி போதனைக்குப் பதிலாக பரிட்சைக்குக் கரிய 'மர்க்ஸ்' பாடங்களே போதிக்கப்படுகின்றன. இதற்குக் காரணம், நீதி போதனை மட்டும் கரிய பாடமல்ல; மேலும் இப்பாடத்துக்குச் சரிவரப் பாடத்திட்டம் இல்லை. பரிட்சைக்கு இல்லாத பாடங்களை எதைத் தெரிநீம், தேடிப்பயிர்நீ, நீதி போதனை போன்றவைகளுக்குப் பல பள்ளிகளில் முக்கிய இடம் அளிக்கப்படுவதில்லை.

நீதி போதனைக்கு ஒரு "பிரிட்" ஒதுக்குவது மட்டுமே போதாது. இதற்கு அந்நிய அடிப்படையில் ஒரு பாடத் திட்டமே எடுக்க வேண்டும்.

தென்வேளி-3

24-11-69

ராஜா ராமன்

அரசினர் நடத்தும் எல்லாப் பரிசீலனைகளுக்கும் உதவிப் பணம் ஒப்பாய் நாற்பது முதிர் எண்பது வரை அளிக்கப்பட்டு வருகிறது. பதினாறாகத் தொடங்கப்பட்டும் பரிசீலனைகளுக்கெல்லாம் ஒப்பாய் அறுபது வரையில் வந்து வருகின்றது. ஆனால் எல்லாராலும் புவிதமான தொழில் என்னு வரணிக்கப்படும் 'பள்ளிக்கூட உபாத்தியாயம்' வேலைக்கான மனிதரின் போது மட்டும் மிகவும் குறைந்த ஒரளவான பதிலெட்டு மட்டுமே வழங்கப் பட்டு வருகிறது. வேலாக்காரர்கள் ஆண்ட காலத்திலும் தரப்பட்டு வந்த பணம் இதில், அதன்மீது இவ்வளவு இந்தொகையில் எவ்வித மாற்றமும் இல்லை.

முன்னிலைப்போட்டை.

1-11-68

வைவதேவ ஆதிரையன்

"குதாடுதல் மனிதனின் பணியை"
என்பது கூறிய அண்ணலின் நூற்றுண்டு மூன்றாமொருபாட்டி இங்கே நடந்தது. கவினாறுமறுத்தேன். ஒன்பது கிடாக்களில் ஆறிய குதாட்டம். ஒவ்வொரு இடத்திலும் எத்தனை கூட்டம்!

தூய்மைமீள் நினைவான பட்டு எடுக்கும் கண்ணாடிக் குள்? கதையர் வலத்தால் என்ன? வகுப்போ சமயமோ தாக்கப்பட்டகூடாது என்ற அண்ணலின் கிறாமிய ஒரு வகுப்பாளர்த் தாக்கும் கீழ்த்தர நாடகம்.

உரத்து அடி இடமில்லை! எண்ணமாரக்

அருந்தேன்.

அருவர்காடு.

25-10-69

"உண்மை என்னமீ?"

இன்று நாட்டிலே அரசியலின் ஆதரவில் வெகு வேகமாகப் பரவியுள்ள பரிசுச் சீட்டு நெருக்கம் தற்சமயம் ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் புகுந்து வரும் மாணவ, மாணவியரிடமும் பரவி வருகின்றது. நவ் வெள்ளக்கத்தையப் போதிக் வேண்டிய அபிப்பிராயத்தையம் மூன்றாக மாணவர்களுக்கு ஒரு பரிசுச் சீட்டு ஒன்று வரை பரிசாக அளிக்கப்படுகின்றது. இத்தப் பரிசுச் சீட்டு தற்சமயம் அரசாங்கம் நகரிக் உள்ள ஒரு பாடசாலையில் நடைபெற்று வருகின்றது. இத்தவைச் சீட்டுகளில் மூலமாகப் பரிசுக் கண்குழப் படிப்பில் வணம் குறைந்து அதற்கு மாலுக்க் குதாட்டம் போகும் அவர்கள்கூட வெடிகின்றது. வகையே வகை விடைகளைத் தாமதம் நிலை பரிசுக்கள் நிகழவும் ஆரம்பிக்கிறார்கள். நாட்டில் செல்வக்களாலிய மாணவ மாணவிகள் இத்தவைத் திய வரிக்களில் எடுபடாமல் இருக்கப் பெற்றோர்களும் மற்றும் கல்வி அதிகாரிகளும் தடுத்து நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமாய்க் கேட்டுக் கொள்கிறேன். இத்துடன் இரண்டு சீட்டுக்களையும் நவகம் பார்வையுக்கு இனிதே தள்ளுகேன்.

வேளிஞண்டா

10-12-68

வே. கத்தரனார்த்தி

பிள்ளையின் பிரயாணம் செய்யப்போது எஸ். ஐ.இ.டி., பெண்கள் கல்துறா நிறுத்தத்தில் ஒரு வாலியப் பள்ளியில் ஏறினர். பஸ் விளம்பரவடிவம் அவர் வலையிலிருத்த ஒரு நோட்டும் பத்தகம் நறுவியப் பாதையில் விழுந்து விட்டது. கண்டக்டர் பஸ் முறைகளில் அடித்தும் புறாவர் வண்டியை நிறுத்தாமல் அடுத்த நிறுத்தமைய தேறும் போட்டை போலிய் கூட்டிஷன் அருகேதான் வண்டியை நிறுத்தினார். உடனே அத்த வாலியர் சிறு இறகில் ஒப்பார். அவருக்கு அத்த நோட்டுப் பத்தகம் விடைத்ததோ இவ்வையோ? மலிதாபிமானம் கொஞ்சம் கூட இல்லாதவராக அத்த புறாவர் ஏன் நடந்து கொள்ள வேண்டும்? இன்று.

15-11-69

புத்தாமணி

★ தூதரவ மாணவர்களிடையே காரணம் படுகிற துருக்கக் கட்டுப்பாட்டுக் குறைவுக்குப் பய காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன.

**‘காதுலிப்’
புடவைகள்**

**‘ஒய்யாரி’ப்
புடவைகள்**



**‘புத்திசாலிப்’
புடவைகள்**

**ஆடவரைக் கவர
எத்தனை எத்தனை ரகமான
புடவைகள் வேண்டும்!
உங்களுக்கு ஏற்றதைத்
தேர்ந்தெடுங்கள்!**



உங்கள் காதலரின் உண்மையான சிங்கை
கொள்ள வேண்டுமாயின், பாம்பே கடை
மல எண்ணங்களிலும் எழிலரிது
முறைகளிலும் புடவைகளைக் குவித்தி
டுக்கிறது. உங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ற
புடவைகளைத் தேர்ந்தெடுங்கள்.
புடவைக்கேற்ற சேவிகை
கூடாக 60 வண்ணங்களில் முப்பது
துணிகம், 40 வண்ணங்களில்
‘மெரீன்’ (காட்டன் துணிதான்,
உள் பாவுண்டாகக்கூட 120
வண்ணங்களில் பாம்பே கடை
கடைகளிலும் உள்ளன,
பாம்பே கடைகளிலே இந்தத்
தயாரிப்புக்கென ஏறாமை
உங்கள் காதலரின் வெற்றி
கொண்ட உதவும்.

**பாம்பே
டைபிங்**



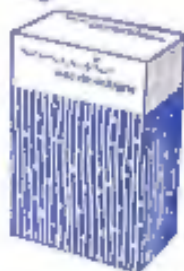


இதயத்தில் ஒரு இடம் கிருக்கட்டும்...

... இந்த கரோல்
தயாரிப்புகளுக்கு



8059K 10057M



- பாள் ஸாவியர் செண்ட் - இரவும் பகலும் உங்கள் சிறியத்திற்கு உரியது. இன்மனம் பரப்புவது.
- மூலி யு-டி-கொலோன் - எந்நேரமும் குளிர்ச்சியுடன் உறவாகும் புரிவது.
- அடோனிஸ்-ஆப்டர்-ஷேவ் லோஷன் - ஷேவரத்திற்குப் பின் முகமென்னைவைக் காத்து நான் முழுதும் புத்துணர்ச்சி அளிப்பது.
- ஐரோப்பிய வகத்தங்களை பலப்படுத்தி இந்தியாவில் சாதாரணமாகத் தயாரிப்போம்.
- கரோல் காஸ்மெடிக்ஸ், அலுதராபுரம்-28.

சென்னை நகரத்திற்கு விநியோகஸ்தர்கள்:

M. Y. சன்ஸ், 4/80, பந்தர் தெரு. சென்னை-1 (போன் : 23865)